

CONCIENCIA CORPORAL

Recursos Pedagógicos



Tabla de contenido

Aprendizaje esperado: Conciencia Corporal.....	4
Sección I Primeros pasos	6
Sección II ¡Nuestra ruta!.....	12
Sección III Anexos	14
1. Descubro mi cuerpo	15
Experiencia 1: Aprendiendo del cuerpo humano con curiosidad	20
Experiencia 2: Nos movemos y nos respetamos	24
Experiencia 3: Conectamos con agradecimiento.....	26
2. Mi cuerpo me permite disfrutar.....	28
Experiencia 1: Nuestras grandes figuras	33
Experiencia 2: Mi maravilloso cuerpo.....	35
3. Cinco sentidos, cinco caminos.....	39
Experiencia 1: Caminos para conocer el mundo.....	43
Experiencia 2: Recorriendo los cinco caminos.....	46
4. ¿Cómo funciona mi cuerpo?	50
Experiencia 1: Cantando las partes de mi cuerpo.....	55
Experiencia 2: ¿Cómo funciona?	57
5. Conociendo qué hay dentro de mí.....	63
Experiencia 1: ¿Qué hay en nuestro interior?	68
Experiencia 2: Investigando los órganos internos.....	72

6. Respetamos todos los cuerpos	76
Experiencia 1: Rechazamos la violencia, construimos seguridad	83
Experiencia 2: Mi cuerpo se respeta y el tuyo también	87
Referencias.....	92
Créditos	93

Aprendizaje esperado: Conciencia Corporal

En este archivo podrá encontrar descripciones detalladas de estrategias de mediación para el aprendizaje esperado Conciencia Corporal, que a la vez permiten acompañar a las niñas y los niños a desarrollar su habilidad de pensamiento sistémico en ambientes educativos que priorizan la construcción de vínculos afectivos seguros. Este documento se estructura de la siguiente manera:

Tabla 1
Descripción de las secciones del documento

Sección I. Primeros pasos	Bases conceptuales para mediar las actividades propuestas en los anexos.
Sección II. ¡Nuestra ruta!	Explicación del proceso sugerido para este aprendizaje esperado.
Sección III. Anexos	Descripción detallada de las estrategias de mediación propuestas para este aprendizaje esperado.

Le invitamos a revisar también el documento “Conciencia Corporal: Planeamiento Didáctico”, que contiene la definición de conceptos claves, una lista de recursos digitales que pueden ser útiles a la hora de mediar, así como descripciones breves de otras estrategias de mediación que se pueden implementar. Estos dos documentos le darán una visión integral de cómo enlazar este aprendizaje esperado, las habilidades y los enfoques propuestos para acompañar a las niñas y los niños en este proceso de aprendizaje.



Sección I

Primeros pasos

A continuación encontrará las bases conceptuales para mediar las actividades que se proponen en este documento. Comprender estos principios constituye el primer paso para mediar este aprendizaje esperado con las niñas y los niños como protagonistas.

Ambientes afectivos para desarrollar la conciencia corporal

La conciencia corporal consiste en el conocimiento y comprensión de las partes, funciones y posibilidades de acción del cuerpo humano, tanto en relación con una/o misma/o, como con las demás personas y el ambiente. Por lo tanto, al mediar este aprendizaje esperado, se invita a las niñas y los niños a poner atención a su cuerpo, promoviendo que no solamente observen las partes, sino que también las sientan y conecten con los pensamientos, sentimientos, necesidades y sensaciones alrededor de cada una, todo esto desde el agradecimiento y la compasión, para así lograr una visión más integral.

Por su parte, la invitación para las personas adultas, ya sean docentes, familiares u otras personas cuidadoras, es construir ambientes cargados de afecto, que promuevan el aprendizaje en general y además fomenten una conexión con el cuerpo desde la curiosidad, apertura, aceptación, compasión y respeto; teniendo como norte el respeto de todos los cuerpos y reconociendo la riqueza de esta diversidad. Se busca entonces acompañar a las niñas y los niños a descubrir cómo su cuerpo les permite: 1) hacer y disfrutar, visualizándolo como un medio de disfrute, 2) aprender, entendiendo que el cuerpo es vehículo y fuente de aprendizaje y 3) sentir y conectar, concibiendo el cuerpo como refugio para conectar con sí mismas/os y a la vez como medio que les une con las personas y el ambiente que les rodea.

De esta manera las estrategias de mediación que se proponen en este documento buscan construir ambientes afectivos que:

- Se alejen de la valoración del cuerpo dentro de categorías como bueno/malo, mejor/peor, bonito/feo y en cambio promuevan la compasión y el agradecimiento por lo que el cuerpo les permite hacer, disfrutar, aprender, sentir y conectar.
- Reconozcan que existen cuerpos de diferentes tamaños, colores, formas y con diferentes posibilidades; todos igual de valiosos.
- Rechacen cualquier tipo de discriminación o violencia relacionadas con las características del cuerpo o las posibilidades de acción de una persona.
- Promuevan la inclusión, reconociendo que las partes del cuerpo y las posibilidades de acción de cada persona son distintas, a la vez que se valora la riqueza en esa diversidad.
- Se fomente que las niñas y los niños se reconozcan como personas fuertes, seguras y libres, al mismo tiempo que comprendan su derecho a pedir ayuda y a decir no.
- Se constituyan como ambientes seguros para las niñas y los niños, en los que no solo vivan libres de violencia, sino que además cuenten con personas de confianza a quienes acudir en caso de necesitar ayuda o protección.
- Acompañen a las niñas y los niños a descubrir por qué cada parte de su cuerpo es importante, desde su perspectiva y en su cotidianeidad.
- Promuevan el conocimiento y conexión con el propio cuerpo como una estrategia de cuidado, visualizándolo como aliado y poniendo atención a los mensajes que envía.

- Fomenten prácticas de salud reflexivas, es decir acciones que las niñas y los niños adoptan para cuidarse, que no están guiadas por la repetición o la obediencia.
- Prioricen estrategias lúdicas que lleven a las niñas y los niños no sólo a aprender datos sobre el cuerpo, sino también a despertar su curiosidad, a investigar y conectar con este.
- Incentiven la conexión con el propio cuerpo a través de diferentes lenguajes como el juego, la música y el arte.
- Reconozcan y respeten los derechos de las niñas y los niños, especialmente su derecho a la información, a la salud, a decir no, a sentir seguridad, a vivir en espacios libres de violencia, a la protección, a la educación y a ser educada/o sin castigo físico ni trato humillante.
- Fomenten visualizar el cuerpo como un medio que les permite ejercer su capacidad de agencia, tomar decisiones, expresarse y participar en los diferentes espacios en los que se desenvuelven.

Pensando el cuerpo como un sistema

Este aprendizaje esperado se combina con el desarrollo del pensamiento sistémico, que se define como la habilidad para ver el todo y las partes, sus interacciones, funciones y mecanismos de retroalimentación. Por lo tanto, durante las estrategias de mediación propuestas, se impulsa el desarrollo de este tipo de pensamiento al visualizar que el cuerpo humano es un sistema, en el que cada una de sus partes y funciones es valiosa por sí sola, pero que además es esencial para el cuerpo como un todo.

De esta manera, el enfoque utilizado en las estrategias de mediación propuestas, busca que la conciencia corporal combine el conocimiento científico acerca del cuerpo humano y la conexión con este. Esto implica que las estrategias utilizadas, si bien contemplan el contenido informativo sobre las partes, las funciones y las posibilidades de acción del cuerpo en general, promueven no solo esos datos, sino que también fomentan transversalmente, una perspectiva de curiosidad, apertura, aceptación, compasión y respeto, desde la cual las niñas y los niños valoren, acepten y respeten su propio cuerpo y el de otras personas.

Siguiendo con esta línea, las estrategias de mediación que se proponen en este documento buscan trabajar el pensamiento sistémico fomentando las siguientes ideas fuerza:

- El cuerpo humano es más que la suma de sus partes, es un sistema dinámico y complejo compuesto por partes, funciones y posibilidades de acción interrelacionadas e interdependientes.
- El cuerpo humano es un sistema compuesto por elementos (partes, funciones y posibilidades de acción) que se interrelacionan, es decir un cambio en alguno de estos elementos, repercute en el cuerpo como un todo.
- El cuerpo humano es un sistema interdependiente, lo cual no sólo significa que existen relaciones entre cada uno de sus elementos (partes, funciones y posibilidades de acción), sino que además cada uno de estos enriquece al sistema como un todo.

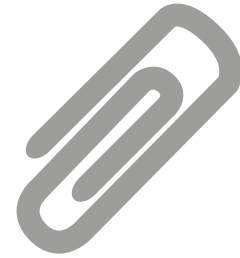
- Cada parte del cuerpo, función y posibilidad de acción es valiosa en sí misma y se fortalece cuando se visibiliza integrada al cuerpo como un todo.
- La combinación del conocimiento científico acerca del cuerpo humano y la conexión con el propio cuerpo, resulta vital en la construcción de la conciencia corporal.
- Para motivar el conocimiento científico acerca del cuerpo humano se propone motivar a las niñas y los niños a utilizar su capacidad innata para aprender e investigar con curiosidad acerca del cuerpo, sus partes, la variedad que existe y sus sentidos.
- Resulta esencial que las niñas y los niños descubran sus cuerpos desde su propia perspectiva, por lo que se les invita a reconocer lo que disfrutan, aprenden, sienten y conectan gracias a él.
- Es necesario respetar el cuerpo de otras personas, respetar el propio cuerpo y entender que las demás personas deben respetar nuestro cuerpo.
- Existe una relación de causalidad entre lo que hacemos o pensamos y la salud (tomando en cuenta sus aspectos físicos, ambientales y emocionales), por lo tanto es de gran importancia escuchar los mensajes que nos envía el cuerpo, para así tomar decisiones que nos permitan cuidarnos y alcanzar bienestar.
- La salud es un derecho de todas las niñas y los niños. Más que la ausencia de enfermedad, se entiende como un estado de bienestar tanto físico, como ambiental y emocional.
- Las prácticas de salud reflexivas son acciones de cuidado, que nacen de la comprensión del cuerpo como un sistema, así como de una visión de compasión y respeto.
- El rechazo de todo tipo de violencia y la discriminación es parte importante de las prácticas de salud reflexivas.
- Todas las niñas y los niños tienen derecho a expresarse, decir no y ser educadas/os con amor, como elementos esenciales del cuidado, respeto y protección del cuerpo.



Sección II

¡Nuestra ruta!

En esta sección se detalla la ruta sugerida para acompañar a las niñas y los niños a construir su conciencia corporal. Se utiliza la metáfora de una ruta con diferentes vías de acceso (que representan las pautas para el desarrollo de la habilidad) y paradas (que hacen referencia a los indicadores de aprendizajes esperados), para recordar que el aprendizaje es un camino no lineal con avances y retrocesos, que cada niña y niño va trazando a su propio ritmo y en el que las personas docentes les acompañan de manera sensible y retadora. Para ver una descripción más detallada de esta ruta puede revisar el documento “Conciencia Corporal: Planeamiento Didáctico”.



Sección III

Anexos

A continuación, se detallan algunas de las estrategias de mediación sugeridas en el documento “Conciencia Corporal: Planeamiento Didáctico”. Le invitamos a revisar estos recursos y adaptarlos según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

1. Descubro mi cuerpo

PARADA 1



Indicador de aprendizaje 1:

Discrimina las partes de su cuerpo en juegos cotidianos.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños se aventuran a explorar las partes de su cuerpo en ambientes cargados de respeto y en los que se reconoce la riqueza de la diversidad. Se inicia por averiguar el conocimiento que ya tienen acerca del cuerpo humano, a la vez que se les anima a exponer más preguntas y estrategias para alcanzar nuevos descubrimientos respecto a esta temática. Además, se propician espacios de juego y arte que les permitan una vez más identificar las partes del cuerpo, describirlas y ubicarlas. Durante toda esta aventura se rescata no solo la importancia de investigar información científica, sino que también se valora la estrategia de conectar con el propio cuerpo como fuente de aprendizaje.

Recursos para mediar

Papelógrafos, marcadores, tablas para dibujar, lápices de color, crayolas, hojas.

Reproductor de música, círculos de papel construcción de color verde y anaranjado.

Plastilina y elementos de la naturaleza (ej. hojas, flores, piedras, ramas).

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Esta aventura se piensa como un primer paso en pro de que las niñas y los niños construyan una conciencia corporal desde la curiosidad, apertura, aceptación, compasión y respeto. Como parte de este conocimiento y comprensión de su propio cuerpo, se incluye además una perspectiva sistémica, en la que el cuerpo humano se visibiliza como más que la suma de sus partes, y entonces se entiende como un sistema dinámico y complejo, cuyas partes están interrelacionadas y son interdependientes. Esto quiere decir que, cada una de las partes del cuerpo lo enriquece como sistema, que estas partes están relacionadas unas con otras y que un cambio en alguna repercute en el cuerpo como un todo. Al mismo tiempo, se busca que las niñas y los niños se acerquen a este conocimiento, no sólo desde un punto de vista científico, sino también desde la conexión con el propio cuerpo. Por estas razones, se privilegia el juego, el arte y los ejercicios de presencia plena como estrategias para acompañar a las niñas y los niños en este proceso de construcción.

Sello Ambientes Afectivos

Esta estrategia de mediación tiene como objetivo acompañar a las niñas y los niños en el proceso de construcción de su conciencia corporal, pero además pretende crear ambientes afectivos alrededor de ellas y ellos, en lo que se reconozcan sus capacidades y que además estén cargados de respeto. Por lo tanto, esta aventura toma como base los conocimientos previos que las niñas y los niños han construido alrededor del cuerpo, sus partes, las funciones de estas y las posibilidades de acción. Iniciar de esta forma le permite a la persona docente trazar un punto de partida y además identificar algunas ideas que las niñas y los niños ya han aprendido y que sea pertinente transformar en conjunto. Además de explorar estos conocimientos previos, se les incentiva a compartir preguntas que tengan alrededor de esta temática, cosas que quieran descubrir y estrategias para lograrlo; de esta manera se les posibilita ser protagonistas de su aprendizaje. Al mismo tiempo que se les reta, como se mencionó anteriormente, se les acompaña de manera sensible, procurando que construyan una relación de compasión y agradecimiento con su propio cuerpo, así como un profundo respeto por el cuerpo de las demás personas. Desde esta perspectiva es que se invita a las niñas y los niños no sólo a nombrar, describir y ubicar las partes del cuerpo, sino también a sentirlas y cuidarlas alejándose de juicios tipo bueno/malo, mejor/peor, bonito/feo y se centrándose en apreciar cada parte por lo que les permite alcanzar.

Sello Igualdad

Acompañar a las niñas y los niños a conocer y comprender más sobre el cuerpo humano desde un enfoque de igualdad, implica promover la idea de que todos los cuerpos son igual de valiosos y de que existe una gran riqueza en la diversidad de cuerpos, tamaños, colores, formas y posibilidades de acción. Esta visión inclusiva pretende no solo que las niñas y los niños aprendan a respetar el cuerpo de otras personas, sino que además desarrollen una relación de curiosidad, apertura, aceptación, agradecimiento y respeto con su propio cuerpo. Entonces, esta idea de igualdad alrededor de la construcción de la conciencia corporal, busca que no se juzgue a las personas por su apariencia física o capacidades, sino que se reconozca que todas y todos tenemos cuerpos diferentes y al mismo tiempo merecedores de respeto y cuidados.

Ruta para la mediación

PREPARANDO LA AVENTURA

- Disponga de un espacio amplio y despejado de objetos que permita el movimiento. Puede utilizar un aula, el patio o el gimnasio del centro educativo.

VIVIENDO LA AVENTURA

EXPERIENCIA 1: APRENDIENDO DEL CUERPO HUMANO CON CURIOSIDAD

Parte A

Invite a las niñas y los niños a entablar una conversación empática (ver Cápsula N°1) sobre lo que saben acerca del cuerpo humano y sus partes. Documente lo que comenten en carteles o papelógrafos y colóquelos en algún lugar visible, para que puedan seguir revisándolos a medida que avancen en la

construcción de su conciencia corporal. Puede guiar la conversación con la rutina de pensamiento (ver Cápsula N°4) “Pensar, inquietar, explorar”, la cual les ayudará a identificar conocimientos previos sobre el tema, así como a despertar curiosidad en torno a nuevas preguntas.

- Pensar. Empiece con preguntas que les lleven a compartir sus conocimientos acerca del cuerpo: “¿Qué saben ustedes sobre el cuerpo humano? ¿Cuáles partes tiene el cuerpo humano? Señalen su cabeza/tronco/extremidades superiores/extremidades inferiores. ¿Qué otras partes conocen? ¿Cómo es la cabeza?” Para agregar dinamismo a esta primera parte pueden cerrar cantando y bailando al ritmo de alguna canción que trabaje esta temática.
- Inquietar. Luego, para el segundo paso, haga un resumen breve de lo que comentaron anteriormente y con curiosidad invíteles a compartir qué otras cosas les interesaría saber sobre este tema: “Entonces hasta el momento hemos dicho que el cuerpo humano... ¿Les gustaría aprender más acerca de este tema? ¿Qué otras preguntas tienen?” Motíveles además a cuestionarse lo que ya saben sobre el cuerpo y a abordar esta temática desde una perspectiva sistémica y cargada de respeto. Según las respuestas que hayan dado a la primera parte de la rutina de pensamiento, pregunte: “¿Cómo son los cuerpos, iguales o diferentes? ¿Creen que hay cuerpos mejores que otros? ¿Los cuerpos cambian? ¿Cómo podemos cuidar nuestro cuerpo? ¿Será importante respetar el cuerpo de otras personas?” Documente las preguntas y temáticas que surjan, luego durante esta y otras estrategias de mediación relacionadas con este tema, invite a las niñas y los niños a revisar si ya tienen respuestas para las interrogantes que plantearon.
- Explorar. El tercer y último paso de esta rutina de pensamiento se centra en definir formas de conocer más sobre el tema. Entonces comenten de qué maneras creen que pueden aprender más sobre el propio cuerpo y el cuerpo humano en general. Escúcheles y tome en cuenta lo que las niñas y los niños proponen, tanto para implementarlo en esta estrategia de mediación, como en otras. También proponga usted estrategias procurando un balance entre conocimiento científico, investigación y conexión con el propio cuerpo como fuente de aprendizaje.

- Esta actividad le va a permitir darse una idea del conocimiento que ya han adquirido las niñas y los niños, tanto para tomarlo como base para el desarrollo de próximas actividades, como para identificar algunas ideas que sea necesario transformar en conjunto. También posibilita incluir las inquietudes, estrategias y puntos de vista de las niñas y los niños en futuras estrategias de mediación, haciéndoles protagonistas de su aprendizaje.
- Luego de esta conversación, propóngales hacer un dibujo de su cuerpo. Es importante que el dibujo sea libre, para que sea un reflejo de ese conocimiento inicial.

Nota para trabajo con la familia: la elaboración del dibujo del cuerpo humano puede ser una actividad a realizar en el aula o en el espacio familiar, como una forma de fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas con el centro infantil. Si escogen la segunda opción, puede enviar una nota a las familias indicándoles que se está trabajando el tema de conciencia corporal y el reconocimiento de las partes del cuerpo, por lo que se va a invitar a las niñas y los niños a observar las extremidades inferiores, superiores, cabeza y tronco en sí mismas/os y en sus familiares, para posteriormente realizar un dibujo de su cuerpo. Puede hacerlo de esta forma: “Queridas familias, esta semana nos encontramos aprendiendo sobre la conciencia corporal, para ello les pedimos su colaboración en animar a las niñas y los niños a observar las partes de su cuerpo y del cuerpo de otras personas (cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores). Este ejercicio tiene el fin de que observen, exploren y luego realicen un dibujo sobre el cuerpo. Recuerden incentivar este aprendizaje desde una posición de respeto por el propio cuerpo y por el cuerpo de otras personas.” Enfatice con las familias, que este es un ejercicio de exploración, por lo que es importante que fomenten en las niñas y los niños la curiosidad, la creatividad y el respeto. No es necesario que dibujen todas las partes del cuerpo, porque es un primer acercamiento al tema.

- Cuando todos los dibujos estén listos, abra un espacio para que, quienes quieran, compartan el dibujo que han hecho. Incentive que este sea un espacio de aprendizaje en comunidad, preguntas, respuestas y diferentes puntos de vista en donde todas y todos compartan aspectos que les llamaron la atención.
- Guarde los dibujos realizados, coloque la fecha y algunos de los comentarios que las niñas y los niños hicieron al compartir su dibujo. Realice este mismo ejercicio al finalizar el trabajo de este aprendizaje esperado. Permita a las niñas y los niños observar el antes y el después, incentiveles con preguntas generadoras como: “¿Qué diferencias notan? ¿Cómo cambiaron los dibujos? ¿Qué aprendieron?” Luego, anímeles a escoger qué hacer con sus dibujos, si colgarlos en las paredes del aula, modificarlos, crear otro dibujo usando los dos dibujos que realizaron o llevárselo a sus casas para compartirlos con sus familias.

EXPERIENCIA 2: NOS MOVEMOS Y NOS RESPETAMOS

Parte A

- En esta segunda experiencia se busca que las niñas y los niños participen en juegos que les lleven a discriminar las partes del cuerpo humano, a la vez que construyen y practican acuerdos sobre cómo relacionarse con respeto hacia su propio cuerpo y hacia el cuerpo de otras personas.
- Primero propóngales organizarse en parejas, posicionarse frente a frente y seguir las instrucciones. Entregue a una de las personas de la pareja un círculo de color verde y a la otra uno de color anaranjado. Empiece recordándoles qué significa respetar el cuerpo de otras personas, les puede decir: “Escojan una pareja para participar en este juego que nos va a ayudar a conocer más acerca del cuerpo humano. Recuerden que, para demostrar respeto, debemos pedir permiso para tocar el cuerpo de la compañera o compañero. Además, hay partes del cuerpo de las otras personas que no se rosan ni se tocan. ¿Saben cuáles partes son esas?” Mencione el nombre correcto de las partes privadas (vulva, pechos, pene, testículos y glúteos) y además reafirme las ideas fuerza: a) ¡sólo yo toco mis partes privadas!, por ejemplo cuando me baño o voy al servicio sanitario, b) no debo tocar las partes privadas de otras personas c) podemos decir NO cuando algo no nos gusta.
- Compártales instrucciones para mover partes del cuerpo, imitar a su pareja o realizar acciones en conjunto: “Ahora sí, vamos a empezar. ¿Todas y todos preparados? Quienes tengan el color verde levanten sus extremidades superiores. Ahora quienes tengan un círculo anaranjado den un brinco. Todas y todos choquen sus manos como celebrando con sus parejas. Quienes tengan color anaranjado tóquense sus extremidades inferiores. Quienes tengan color verde, pongan sus manos en la cabeza y hagan cara de sorpresa. Ahora las y los de anaranjado imiten a sus parejas. Dense un abrazo, recordando las reglas que debemos seguir para demostrar respeto. Quienes tengan color anaranjado hagan círculos con su tronco.” Mencione varias instrucciones similares que involucren, como en los ejemplos anteriores, la identificación de partes del cuerpo. Puede agregar música a este juego para crear un ambiente más divertido.

Parte B

- Otra alternativa de juego para identificar las partes del cuerpo, inicia invitándoles a sentarse en círculo para practicar algunos ejercicios de presencia plena (ver Cápsula N°6). Aproveche la oportunidad para reforzar la idea de que, para conocer acerca del cuerpo humano no sólo es necesario tener información científica, sino que es importante considerar el propio cuerpo como una fuente de aprendizaje, por lo tanto conectar con nuestro cuerpo y escuchar las señales que nos envía es una forma de descubrir más sobre este tema.
- Empiecen los ejercicios de presencia plena con varias respiraciones profundas, luego propóngales hacer algunos movimientos suaves, siempre conscientes de su respiración. Por ejemplo: “Estiren sus extremidades superiores, así hacia arriba, como queriendo alcanzar el techo. Muevan sus dedos y pongan mucha atención a cómo se siente ese movimiento. Ahora sacudan sus piernas, así como si fueran gelatina, ¿cómo se sienten al hacer eso? Terminemos acariciándonos la cabeza, haciéndonos un masajito suave en el cuero cabelludo y la cara, quienes quieran pueden cerrar los ojos.”
- Luego invíteles a ponerse de pie, ir a un extremo del espacio en el que se encuentren y formar hileras de 6 personas. Coménteles que el juego ahora consiste en cumplir varios retos. Ambiente con música (ver opciones en recursos de apoyo) y propóngales moverse hasta el otro extremo del espacio siguiendo ciertas instrucciones. Por ejemplo: “Ahora vamos a cruzar hasta el otro lado moviendo las extremidades superiores de arriba abajo. En esta ocasión movamos la cabeza y caminemos hasta el otro lado. Vamos hasta el otro extremo moviéndonos al ritmo de la música. Ahora el reto es cruzar hasta el otro extremo usando las extremidades inferiores para llegar tan rápido como podamos.” Comparta varias consignas como estas y anímeles a cumplir estos retos un grupo a la vez.
- Al inicio de cada movimiento realice el recorrido como forma de modelaje. También puede invitar a las niñas y niños a elaborar algunas de las consignas.

EXPERIENCIA 3: CONECTAMOS CON AGRADECIMIENTO

- Para esta tercera experiencia, invíteles a dividirse en mesas de trabajo colaborativo (ver Cápsula N°3) y crear una escultura de alguna parte del cuerpo de las que han estado estudiando: cabeza, tronco, extremidades superiores o inferiores. Anímeles a esculpir esa parte del cuerpo con detalle y desde su propia perspectiva, utilizando plastilina y elementos de la naturaleza (ej. hojas, flores, ramas, piedras).
- Mientras trabajan aproveche para hacer algunas preguntas generadoras que les lleven a reconocer la diversidad de formas, colores, tamaños y posibilidades de acción con que se pueden representar las diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo: “¿Cuál parte del cuerpo quiere representar usted? ¿Qué color o colores de plastilina va a usar para hacer su escultura? ¿Todas y todos están utilizando el mismo color de plastilina? ¿Qué le parece si se inspira en las extremidades superiores de todas las personas del grupo?, ¿cómo son iguales o diferentes? ¿Existen cuerpos más valiosos que otros?” Anímeles a observar su propio cuerpo y el cuerpo de sus compañeras y compañeros como inspiración para elaborar sus esculturas, recordando siempre mantener normas de respeto.
- Terminadas las esculturas invite a todas y todos a formar un círculo de diálogo (ver Cápsula N°2) en el que muestren y describan la parte del cuerpo que representaron. Centren esta conversación no sólo en describir la apariencia física de esas partes del cuerpo, sino en explorar la belleza de la diversidad, lo que cada parte les permite sentir, cómo las pueden cuidar y si sienten agradecimiento por estas y otras partes del cuerpo.
- Es muy importante que durante este diálogo les comente que para elaborar y presentar estas esculturas podemos observar y describir algunas partes del cuerpo, sin embargo en la vida cotidiana, evitamos hacer comentarios sobre el cuerpo de otras personas, esto como una muestra de respeto. Además, ponga atención a las palabras que utilizan para describir cada parte del cuerpo y en caso que aparezcan juicios tipo bueno/malo, mejor/peor, bonito/feo guíeles con preguntas generadoras a transformar esta perspectiva por una cargada de respeto, agradecimiento y compasión.

Recursos de apoyo

A continuación, se presenta una serie de videos con música instrumental que puede utilizar durante esta estrategia de mediación.

Recursos digitales de apoyo



Enlace a música de Glen Miller.

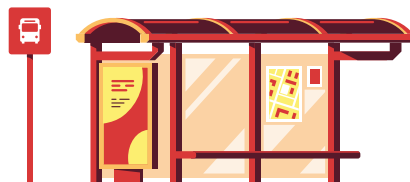
Enlace a música de Benny Goodman.

Enlace a música de Django Reinhardt.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

2. Mi cuerpo me permite disfrutar

PARADA 2



Indicador de aprendizaje 2:

Identifica la importancia de las partes de su cuerpo en juegos cotidianos.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños inician esta aventura marcando la silueta de sus compañeras/os y completándola con las partes del cuerpo. Mediante esta experiencia, conocen mejor sus cuerpos y aprecian la diversidad. Posteriormente, realizan un juego en el que tienen que armar un cuerpo, pero para encontrar las distintas partes deben de adivinar por medio de pistas, la parte del cuerpo que deben buscar. Durante esta experiencia reflexionan sobre la importancia de cada parte y del cuerpo como un todo. Finalizan con un ejercicio de presencia plena en el que agradecen por su cuerpo.

Recursos para mediar

Materiales como cintas, algodón, paletas, reciclaje, lápices, pinturas, crayolas, hojas, rollos o pliegos de papel periódico.

Fotografías e imágenes donde se vean actividades de disfrute, conexión y aprendizaje en las que se utilice el cuerpo. Partes del cuerpo en papel o cartón (piernas, brazos, dedos de los pies y de las manos, hombros, pecho, ombligo, cintura, espalda, cabeza, ojos, nariz, boca, orejas).

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de pensamiento sistémico, a través de comprender desde su perspectiva la importancia de cada parte del cuerpo en su cotidianidad. Para ello participan en actividades en las que, con curiosidad y respeto, descubren lo que sus cuerpos les permiten hacer, disfrutar, aprender y conectar con sí mismas/os y con su entorno. Integrando el valor de cada parte por sí misma, de igual forma que las interacciones entre ellas. Su cuerpo es percibido como un sistema que no solo les permite ejercer su capacidad de agencia, sino que les da información valiosa sobre su estado de salud física y emocional; es el medio para interactuar con el ambiente en el que se desenvuelven con otras personas, de ahí la importancia de cuidarlo y valorarlo.

Sello Ambientes Afectivos

Las niñas y los niños aprenden y reflexionan sobre la importancia de las partes de sus cuerpos al reconocerlas como un medio que les permite pensar, experimentar sentimientos y sensaciones. Por medio de las experiencias planteadas a continuación se crea un ambiente de libertad, que les permite visualizar cómo su cuerpo les da la capacidad de tomar decisiones, expresarse y participar en los ambientes de su cotidianidad. Así mismo, comprenden que la conexión con su cuerpo y la consciencia de este les proporciona información sobre sus necesidades y esto les ayuda a autorregularse y fomenta sus habilidades de autocuidado. Por último, comprenden las ventajas de la gratitud, y la compasión como valores a fomentar en los ambientes en los que se desenvuelven para aceptar y valorar sus cuerpos. Se refuerzan ideas fuerza como: “Mi cuerpo merece respeto y cuidado” “Los espacios en los que crezco deben garantizar el respeto a los cuerpos de las personas”.

Sello Igualdad

Durante esta estrategia de mediación las niñas y los niños reconocen que todos los cuerpos son diferentes y valiosos, que merecen respeto sin importar la forma, color, tamaño, habilidades y limitaciones, entre otros. Evidencia la trascendencia que tiene esto para evitar sentirse violentadas/os y violentar a las demás personas. Conectan con sus cuerpos y los de las demás desde la compasión y el cuidado, tratándose con amabilidad y evitando juicios tipo bueno/malo, mejor/peor, bonito/feo, entre otros. Se sienten mejor con sus cuerpos porque reconocen el valor que estos tienen como resultado del análisis de mandatos sociales o estereotipos. Se trabaja con ideas fuerza como: “Todos los cuerpos son valiosos tal y cómo son” “El cuerpo de las demás personas merece que lo respeten y lo cuiden”.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Prepare un espacio en el que pueda colocarse el papel periódico en el suelo, considere que este debe ser suficiente para que las niñas y los niños quepan acostadas/os.
- Prepare fotografías e imágenes que muestren actividades de disfrute, conexión y aprendizaje en las que se utilice el cuerpo (ver recursos de apoyo). La idea es que estas imágenes funcionen como insumos que le permitan a las niñas y los niños tener más información para reflexionar sobre la importancia de sus cuerpos.

Tecno-nota: Puede realizar una presentación de PowerPoint con las imágenes y fotografías, para ir mostrándoles conforme vayan conversando.

- Elabore varias partes del cuerpo en papel o cartón (piernas, brazos, dedos de los pies y de las manos, hombros, pecho, ombligo, cintura, espalda, cabeza, ojos, nariz, boca, orejas) y escóndalas en diferentes lugares del aula o de algún espacio del centro infantil, por ejemplo, el patio. Paralelamente, invente pistas relacionadas con la importancia de esa parte para que puedan adivinar cuál parte es. Por último, prepare un espacio en el aula en donde puedan armar el cuerpo de esta persona, puede ser una pizarra o el suelo. La idea es armar el cuerpo como si fuera un rompecabezas (ver recursos de apoyo).

EXPERIENCIA 1: NUESTRAS GRANDES FIGURAS

- Invite a las niñas y los niños a dividirse en parejas y coménteles que, ayudándose entre sí, van a dibujar la silueta de sus cuerpos. Puede dar la instrucción de esta forma: “Buenos días ,hoy vamos a empezar con una actividad en la que trabajaremos en parejas para ayudarnos a dibujar nuestra silueta... Ahora que ya están listas y listos, una de las personas de la pareja se va a acostar en el papel periódico que está en el suelo. La otra persona va a tomar un lápiz y dibujar el contorno del cuerpo de su pareja. El contorno es la forma del cuerpo. Ahora algo muy importante es que no vamos a tocar el cuerpo de nuestra pareja, tenemos que ser muy respetuosas/os. Yo lo voy a hacer primero para que ustedes puedan ver cómo se hace”.
- Cuando una de las personas ya haya dibujado la silueta, se intercambian. Al finalizar, todas/os tendrán una figura de su cuerpo que ahora van a completar agregado marcas de las partes del cuerpo que deseen destacar. Cada persona va a completar la figura de su compañera o compañero, por lo que tendrán que observarse entre sí.

- Para apoyar esta parte de la actividad, puede fomentar una conversación empática (ver Cápsula N°1) por medio de preguntas generadoras como: ¿Cómo es el cuerpo de mi compañera o compañero? ¿Cómo son sus extremidades superiores? ¿Cómo son sus extremidades inferiores? ¿Cómo es su tronco y su cabeza? ¿Qué partes tiene? ¿Cuál es la importancia que le da mi compañera/o a sus ojos, boca, nariz y orejas? ¿Qué importancia tienen para él o ella sus manos, pies y dedos?
- Pueden llevar el control de las partes del cuerpo por medio de una lista en la que incluya: cabeza: ojos, nariz, boca, orejas, los hombros, pecho, ombligo, cintura, espalda, brazos, manos, dedos, piernas y pies.
- Una vez han finalizado la figura, invíteles a observarse a sí mismas/os y la creación que ha hecho su compañera o compañero sobre ella o él. Para esta parte anímeles a observar las diferencias que encuentran entre cada figura y a reflexionar sobre la importancia de sus cuerpos y el de sus compañeras/os.
- Una vez realizado los dibujos, abra un espacio para que compartan con el resto del grupo y si así lo desean hagan preguntas.

EXPERIENCIA 2: MI MARAVILLOSO CUERPO

Parte A

- Invite a las niñas y niños a sentarse en un círculo y coménteles que van a hablar sobre las razones por las cuales sus cuerpos son maravillosos. Puede introducir la actividad de la siguiente manera: “Buenos días niñas y niños, hoy me gustaría que conversemos por qué creen ustedes que nuestro cuerpo es maravilloso ¿Quién quiere ser la o el primero en contarnos?”.
- Una vez haya explorado lo que piensan, puede realizar preguntas generadoras con el fin de que reflexionen qué actividades de disfrute y aprendizaje les permite hacer su cuerpo y cómo este es una herramienta para aprender y conectar. Puede realizar preguntas que vayan específicamente a analizar cada parte del cuerpo por separado y otras para analizar el conjunto. Algunas preguntas pueden ser: “¿Qué actividades hacemos con nuestro cuerpo que nos permite divertirnos? Nuestras piernas ¿qué actividad divertida nos permiten hacer?, y nuestras manos ¿cómo nos permiten conectar con las demás personas?; nuestros ojos ¿cómo nos permiten aprender?”
- Utilice las imágenes y/o fotografías de apoyo que ha preparado anteriormente. Por ejemplo, puede utilizar una imagen en la que se vea a unas personas abrazándose, y preguntarles: “¿Qué observan qué está pasando en la foto? ¿Qué partes del cuerpo están utilizando para abrazarse? Si esas partes no estuvieran ¿Qué otras podrían utilizar?”

Nota para trabajo con la familia: Con ayuda de las familias, puede invitar a las niñas y los niños a buscar imágenes en las que las personas estén utilizando su cuerpo para aprender algo, haciendo actividades que disfrutan, y conectando con otras personas. Esas imágenes las pueden mostrar a sus compañeras y compañeros para explicar por qué las escogieron y qué partes del cuerpo se están utilizando en esa

imagen para realizar la actividad. A la hora de comunicar a las familias la actividad, promueva que las niñas y los niños escojan las imágenes, sin importar si cumple o no con la consigna a cabalidad, pues es algo que en el momento de mostrarlas se puede trabajar. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

Parte B

- Coménteles a las niñas y los niños, que van a hacer un juego, ahora que saben más sobre la importancia de sus cuerpos. El juego consiste en encontrar las partes del cuerpo escondidas previamente por el aula o el patio, para saber dónde está cada una, deben de adivinar las pistas que usted les va a dar. Una vez hayan adivinado puede decirles a dónde buscar la parte y cuando la haya encontrado, colocarla en el espacio que ha preparado para armar el cuerpo.
- Puede dar la instrucción de esta manera: “Vamos a jugar a armar un cuerpo, pero las partes de esta persona están escondidas por todo el patio, no se preocupen; para que las puedan encontrar les daré varias pistas y ustedes tienen que adivinar de qué parte del cuerpo estoy hablando. Por ejemplo, esta parte del cuerpo que tienen que buscar es:
 1. Muy importante porque nos permite aprender del mundo que tenemos alrededor.
 2. Gracias a esta parte sabemos que hay colores en las cosas y conocemos su forma.
 3. Esta parte nos permite saber hacia dónde vamos cuando caminamos.
 4. De esta parte tenemos dos y está en nuestra cabeza.
- ¿Qué parte es? Muy bien Natalia son los ojos. Ahora les voy decir donde están escondidos los ojos, están escondidos cerca del tobogán, pueden ir a buscarlos.”

Parte C

- Una vez han encontrado todas las partes y han armado la figura del cuerpo, invite a las niñas y niños a sentarse en un círculo de diálogo (ver Cápsula N°2) para comentar qué les pareció la actividad. Brinde este espacio para que puedan conversar y hacer preguntas.
- Al finalizar consulte a las niñas y los niños si quisieran agregar alguna otra parte del cuerpo, méncíóneles que pueden utilizar los materiales de arte para dibujar y colocarla donde ellas y ellos consideran que está ubicada.
- Aproveche este espacio para introducir nuevas partes del cuerpo y conversar sobre su importancia.
- Para finalizar realice un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N°6) que les permita llevar la atención a sus cuerpos y agradecer por las posibilidades que les brindan. Puede hacerlo de esta forma: “Ahora que ya hemos finalizado y aprendido sobre la importancia de distintas partes de nuestro cuerpo vamos a terminar agradeciendo, empecemos por nuestros dedos de los pies, respiremos profundo, movamos nuestros dedos y les agradecemos por permitirnos... (deje un espacio de silencio para que las niñas y los niños completen la oración), muy bien seguimos con nuestras piernas...”

Recursos de apoyo

A continuación, encontrará una serie de imágenes y fotografías de las diferentes formas en las que las personas utilizamos el cuerpo, así como imágenes que representan las partes del cuerpo recomendadas para la experiencia anterior.

Recursos digitales de apoyo



Enlace a imagen de niñas abrazándose

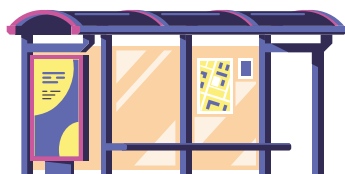
Enlace a imagen de personas jugando voleibol

Enlace a imagen de personas
jugando videojuegos

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

3. Cinco sentidos, cinco caminos

PARADA 3



Indicador de aprendizaje 3:

Identifica la importancia de los sentidos del cuerpo en juegos cotidianos.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños se aventuran en el universo de los sentidos desde la creación de varios proyectos de investigación, que parten de su curiosidad e intereses y culminan con una exposición de sus resultados y aprendizajes. Por medio de las experiencias planteadas, comprenden la importancia de los sentidos para conocer el mundo exterior mientras investigan y vivencian cómo se parte de lo más sencillo a lo complejo cuando se realiza una investigación.

Recursos para mediar

Pliegos de papel periódico grande o una pizarra blanca, marcadores y crayolas.

Marcadores, papeles, lápices, revistas, plastilina, entre otros. Así mismo, para que las niñas y los niños se sientan como investigadoras/es, disponga de lupas, libretas y lápices.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de pensamiento sistémico a través de explorar y aprender sobre sus cinco sentidos por medio de la realización de proyectos de investigación. Mediante estos proyectos, con curiosidad y respeto, descubren lo que sus sentidos les permiten hacer, disfrutar, aprender y conectan con ellas/os mismas/os y con su entorno. Integran que, los sentidos son los caminos por los cuales pueden conocer el mundo; estos trabajan en conjunto como un sistema, que les lleva a obtener una información integral de su entorno y de sí mismas/os. Se parte de sus intereses y su curiosidad, para trabajar cada sentido por separado mediante estrategias de investigación lúdicas y creativas. Para integrar todo el conocimiento y reflexionar cómo los sentidos interaccionan y funcionan como un todo, se abren espacios de diálogo y se realizan preguntas mientras ponen en práctica las estrategias de investigación seleccionadas.

Sello de Ambientes Afectivos



Las niñas y los niños aprenden y reflexionan sobre la importancia de sus sentidos al comprender que son el medio por el cual conectan con el mundo, obteniendo mensajes que les permiten estar en el momento presente. Comprenden la importancia de estar en ambientes en los que se fomente y puedan poner en práctica su curiosidad, sus habilidades para aprender y tomar decisiones. Este tipo de ambientes favorecen su empoderamiento, no solo en cuanto a sus procesos de aprendizaje sino en cuanto a las personas que quieren ser. Buscan conocerse mejor a sí mismas/os y el mundo que les rodea, con libertad y entusiasmo. Durante toda la aventura se fomenta que se relacionen con compasión hacia sus cuerpos y agradecimiento a sus sentidos por las sensaciones y sentimientos que les permiten experimentar.

Sello Igualdad

Durante esta estrategia de mediación las niñas y los niños visualizan cómo todos los sentidos son importantes, y como aunque falte uno, al ser el cuerpo un sistema, se encarga de que la persona obtenga esa información por otros medios. El no tener un sentido se ve como una condición por la cual no se discrimina a las personas, lo cual permite a las niñas y los niños fortalecer sus habilidades de empatía e inclusión. Desde la compasión comprenden que todos los cuerpos son diferentes, se valoran y se agradecen porque permiten obtener información del entorno e interactuar con este; sin importar las condiciones particulares de las personas como su nivel socioeconómico, creencias religiosas, orientación sexual, edad, género, entre otras. De ahí la importancia de tratar con amabilidad, cuidado y respeto a todas las personas que tengan alrededor.

Ruta para la mediación

PREPARANDO LA AVENTURA

- Infórmese con datos curiosos e información biológica sobre cómo funcionan los sentidos. Así como buscar insumos que pueda ofrecer a las niñas y los niños para completar sus estrategias de investigación (ver recursos de apoyo).
- Disponga el espacio, para que las niñas y los niños se sientan como investigadoras/e, ofrezca lupas, libretas, lápices y otros. En caso de no contar con lupas y libretas puede construirlos preferiblemente con materiales reciclados.

VIVIENDO LA AVENTURA

EXPERIENCIA 1: CAMINOS PARA CONOCER EL MUNDO

Parte A

- Anime a las niñas y los niños a formar un círculo de diálogo (ver Cápsula N°2) e introduzca el tema de los sentidos del cuerpo.

- Para ello parta del conocimiento previo de las niñas y los niños. Puede entablar una conversación empática (ver Cápsula N°1) para indagar qué conocen de los sentidos del cuerpo. Puede realizarlo de la siguiente manera: “Buenos días hoy vamos a empezar a conocer un tema que a mí personalmente me gusta mucho porque es muy importante para aprender y disfrutar nuestras vidas. Vamos a hablar sobre los sentidos del cuerpo: ¿Qué conocen de los sentidos del cuerpo? ¿Cuáles sentidos tenemos? ¿Cómo creen que funciona el sentido de la vista? ¿Qué creen que les aportan los sentidos? ¿Cuál es su sentido favorito?”.
- Puede tomar nota e ir haciendo una lluvia de ideas (escrita o con dibujos) en un papel periódico grande o en una pizarra, lo importante es que utilice un soporte en el cuál puedan visualizar lo que va anotando o dibujando. Invite a las niñas y los niños a hacer dibujos también, para que se apropien de lo que van comentando. Puede comentarles así: “Yo voy a ir anotando en esta pizarra lo que ustedes vayan comentando para que no se nos olvide, ¿les parece? ¡Genial! también podemos dibujar al lado de lo que yo escriba y así nos acordamos a un mejor. Daniela piensa que tenemos un sentido de la vista que nos permite ver la ropa que nos ponemos, ¿a quién le gustaría hacer ese dibujo?”
- Una vez hayan conversado, coménteles a las niñas y los niños que van a realizar un proyecto de investigación de cada sentido para ampliar sus conocimientos sobre el tema y que para ello, necesita que cada quien escoja un sentido del que le gustaría aprender más. Anime a las niñas y los niños a agruparse según el sentido que escogieron.
- Coménteles, de ser necesario, que no pueden escoger todas/os el mismo sentido porque necesitan aprender de todos los sentidos, anímeles a dividirse y guiarse por su interés. Planifique tiempo para esta parte, pues es importante que las niñas y los niños escojan el sentido y que los grupos queden distribuidos lo más equitativo posible. Si hay muchas/os niñas/os en un grupo propóngales cambiar de grupo o negociar con alguna compañera o compañero que quiera cambiar. Ayúdeles a construir estrategias para tomar decisiones y distribuirse de forma equitativa. Una forma de hacerlo puede ser: “Ahora van a escoger el sentido del que les gustaría aprender más... Vamos a ir por turnos y yo los voy anotando. Tina, ¿cuál sentido le gustaría investigar a usted? Muy bien, a Santiago también

le gustaría ese sentido, pero solo tenemos un espacio, ¿qué podemos hacer? Perfecto, Tina, una forma de hacerlo es que cada quien diga las razones por las que quiere investigar ese sentido y entre ustedes escojan quién lo va a hacer, Santiago, ¿usted está de acuerdo con tomar la decisión de esta forma? Genial, entonces cuando hayan tomado la decisión me avisan para anotarlos”.

Parte B

- Escogiendo qué queremos saber y cómo lo vamos a hacer. Una vez estén los grupos hechos, invíteles a reunirse para pensar qué les gustaría saber sobre el sentido escogido. El objetivo de esta sección es plantear en conjunto las principales preguntas de investigación de los proyectos. Puede realizar preguntas generadoras que les permitan definir esto con más facilidad, por ejemplo: ¿Qué preguntas tienen sobre este sentido? ¿Qué les gustaría saber? ¿Conocen su importancia? ¿Saben qué partes del cuerpo se utilizan para este sentido?
- Recopile las respuestas en pliegos de papel periódico o en la pizarra, puede invitar también a las niñas/os de nuevo a expresarse por medio de letras, palabras o dibujos. Anime a cada grupo a elegir entre una o dos preguntas de investigación para iniciar el proyecto.
- Por último, es importante definir diferentes estrategias de investigación (ej. observar, collage sentido [ver planeamiento didáctico], entrevistas, crear mapas, revisar libros o videos, visitas guiadas, conducir experimentos, discusiones en grupo, realizar una escultura o maqueta), por medio de las cuales podrían explorar las preguntas de investigación que se deseen plantear para este proyecto.
- Muéstreles varias estrategias por medio de tarjetas, de las cuales usted tiene el equipo o materiales necesarios para ejecutarlas, coménteles de qué se trata cada una y si tiene el tiempo realice una actividad en la que se aplique una o varias de ellas. Una vez hayan comprendido las estrategias,anímeles a escoger una. Posteriormente, documenten esta elección en el papel periódico o la pizarra que han venido utilizando.

Tecno-nota: Incluya estrategias que utilizan la tecnología como herramienta de investigación, por ejemplo, revisar páginas Web sobre el tema, observar videos, tomas de fotografías, realizar audio diario (ver planeamiento didáctico), entre otros.

- Al finalizar tome una fotografía del trabajo realizado para que lo puedan retomar en caso necesario. Agradezca a las niñas y los niños todos sus aportes verbales y gráficos.
- Otra alternativa para realizar esta sección es utilizar la rutina de pensamiento “Pensar, inquietar, explorar” (ver Cápsula N°4).

EXPERIENCIA 2: RECORRIENDO LOS CINCO CAMINOS

- Invite a las niñas y los niños a dividirse en los 5 grupos que habían establecido anteriormente y sentarse en las mesas de trabajo colaborativo (ver Cápsula N°3) para iniciar el proyecto de investigación del sentido que seleccionaron.
- Acompañe a cada grupo a planear cómo poner en práctica la estrategia de investigación que escogieron, definiendo claramente los pasos a seguir y la forma en que van a registrar la información. Para enfatizar el carácter lúdico de esta actividad puede incorporar recursos propios de las investigadoras e investigadores como lupas, libretas, lápices y otros para que las niñas y los niños los representen.
- Una vez hayan organizado qué estrategia de investigación van a realizar, facilite los materiales necesarios para ejecutarla. Por ejemplo, si la estrategia es realizar un “Collage sentido”, asegúrese de disponer de revistas, tijeras, goma, marcadores, entre otros y si es necesario recuérdelos cómo realizar la estrategia.

- Mientras están trabajando en la estrategia, invíteles a reflexionar sobre la importancia de la información del mundo que les brindan sus sentidos, así como la relación de las partes del cuerpo. Esto desde un enfoque de conexión y compasión prestando especial atención a las sensaciones y sentimientos que sus sentidos les permiten experimentar. Puede utilizar la conversación empática de esta manera: “Si prestamos atención a nuestro cuerpo podemos darnos cuenta por ejemplo, el sentido de la vista nos permite apreciar colores, luces y sombras, y esto lo podemos hacer gracias a varias partes del cuerpo como los ojos y el cerebro ¿Cómo nos sentimos cuando vemos algo con muchos colores como un arcoíris o cuando vemos la luz del sol entrar por la ventana?”. Puede realizar este ejercicio con todos los sentidos, conectando: el sentido + información que aporta del mundo interior + parte del cuerpo + la sensación o sentimientos que puede generar.
- Destine tiempo de las experiencias de la jornada posteriores para que las niñas y los niños avancen en su investigación. Al finalizar, realice un círculo de diálogo en el que todo el grupo muestre sus avances y comparta sus aprendizajes. Apóyeles por medio de preguntas generadoras para fortalecer sus aprendizajes sobre los sentidos y reforzar su habilidad de pensamiento sistémico. Algunas preguntas pueden ser: ¿Qué información descubrieron? ¿A cuál pregunta de investigación responde esa información? ¿Qué aprendieron nuevo sobre ese sentido? ¿Cómo su sentido puede trabajar con otros sentidos para dar más información del exterior? ¿Qué pasa si no tenemos ese sentido? ¿Cómo cambian el funcionamiento de los otros sentidos si falta alguno? ¿Qué sensaciones o sentimientos puede generar el sentido que escogieron? Por ejemplo, si el sentido es el olfato ¿Qué sensaciones les genera oler una flor? ¿Y oler basura?”. Incentive a las niñas y niños a realizar otras preguntas según sus intereses y a preguntarse entre sí.
- Es importante que en esta sección brinde un espacio para que puedan ver cómo funcionan los sentidos en conjunto, como un todo, ya que para este punto, la idea es que entiendan su funcionamiento e importancia por separado; es decir cómo las partes del cuerpo entran en esta dinámica y favorecen la obtención de información del exterior.

- Al finalizar todos los proyectos, destine un día para que expongan sus resultados y compartan entre todas y todos sus aprendizajes sobre los 5 sentidos. Si como parte de sus estrategias de investigación realizaron maquetas, collages, recopilación de fotografías, entre otros, prepare un espacio en dónde puedan presentarlo. Puede hacer una especie de exposición e invitar a personal del centro infantil y a las familias a ver los resultados y escuchar a las niñas y niños.
- Como actividad de cierre puede realizar la experiencia “Cinco maneras de percibir” (ver planeamiento didáctico) para enfatizar el agradecimiento y la valoración de cada sentido.

Nota para el trabajo con la familia: Anime a las familias de las niñas y los niños a realizar en sus casas, la estrategia de investigación seleccionada. Brinde los materiales necesarios para que la ejecuten y de un seguimiento al progreso de la investigación preguntando a la niña o el niño sobre sus aprendizajes. Es importante que anime a las familias a colaborar para realizar la estrategia, pero fomentar la autonomía de la niña o el niño en la ejecución de ésta. Puede enviarles un mensaje de la siguiente forma: “Queridas familias, por este medio quiero comentarles que este mes estaremos realizando un proyecto de investigación sobre los cinco sentidos del cuerpo, su hija o hijo escogió investigar sobre el sentido _____, por medio de la estrategia de investigación _____ para responder a su pregunta sobre _____. Nos gustaría que ustedes pudieran ser parte de este proceso apoyándole en lo que necesite, por lo que le agradezco de antemano fomentar en ellas/os su autonomía e independencia. Muchas gracias”. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

Recursos de apoyo

Los siguientes recursos contienen información sobre el funcionamiento de los 5 sentidos que puede consultar antes de realizar las experiencias planteadas para tener más insumos que pueda presentarle a las niñas y los niños.

Recursos digitales de apoyo



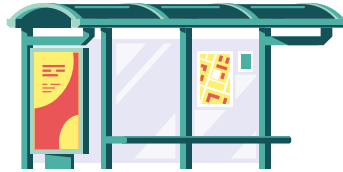
Enlace a página informativa
sobre los 5 sentidos

Enlace a página informativa sobre los
órganos que se relacionan con los sentidos.

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

4. ¿Cómo funciona mi cuerpo?

PARADA 4



Indicador de aprendizaje 4:

Reconoce las funciones de las partes del cuerpo en juegos cotidianos.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños inician esta aventura cantando y bailando mientras recuerdan el nombre de las partes del cuerpo y su ubicación. Posteriormente, se aventuran a conocer más acerca de sus funciones y cuidados por medio de un juego de adivinanzas. Una vez se sienten expertas/os en el tema, juegan a ser doctoras/es, y ponen en práctica sus conocimientos. Esta aventura finaliza con un ejercicio de presencia plena que integra todo lo aprendido.

Recursos para mediar

Video o canción sobre las partes del cuerpo

Tarjetas con imágenes de diferentes partes del cuerpo, material de juego de medicina, como batas, estetoscopios, lupas, azafates con símbolos para pacientes y doctoras/es.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

Las niñas y los niños desarrollan sus habilidades de pensamiento sistémico cuando reconocen las funciones de diferentes partes de sus cuerpos, por medio de actividades lúdicas que involucran observar, sentir y expresarse mientras aprenden a escuchar los mensajes que su cuerpo, les transmiten. Por medio de las actividades reflexionan sobre la interacción entre sus partes y las consecuencias de que una no funcione, tanto a nivel físico como en su estado emocional y psicológico. Comprenden que el cuerpo al ser un sistema, transmite mensajes y necesita mantenimiento, por lo que el prestar atención, tener conexión con este y realizar prácticas de salud reflexivas generan un entendimiento de que los cuidados son necesarios para el bienestar físico y mental.

Sello Ambientes Afectivos

Por medio de la realización de las experiencias planteadas, las niñas y los niños, se aventuran a conocer el funcionamiento de las partes de su cuerpo desde una actitud amable, respetuosa y compasiva. Durante toda la estrategia de mediación se favorece la conexión con el cuerpo para escuchar y atender los mensajes que este envía sobre las necesidades que tenemos las personas. Se les invita a reflexionar la importancia de estar saludables desde un enfoque que respeta sus derechos a la información, salud y a ser educados con amor y protección. Se fomenta un ambiente en que puedan valorar cada parte de sus cuerpos, que sea libre pero seguro, inclusivo, divertido y educativo y que les anime a practicar la gratitud como una herramienta de autocuidado.

Sello Igualdad

En esta estrategia de mediación se garantiza la igualdad pues se fomenta el respeto, la compasión y el cuidado a todas las personas, sus cuerpos y las partes de éstos sin discriminar ni rechazar a nadie por su estatus económico, social, cultura, forma física, color de piel, religión, edad, orientación sexual, entre otras. Se reconoce que cada parte del cuerpo de una persona es distinta, esa diversidad se valora y se ve como una riqueza. Las partes de los cuerpos no se objetivizan o erotizan, se estudian con respeto y apertura, para empoderar a las niñas y los niños, y darles herramientas para su autocuidado. Se fomenta en niñas y niños un respeto por sus cuerpos y el de sus compañeras y compañeros, sin juicios de valor ni estereotipos de género.

Ruta para la mediación

PREPARANDO LA AVENTURA

- Prepare un espacio amplio para la primera experiencia en la clase en la que puedan moverse con libertad. Seleccione un video o una canción sobre las partes del cuerpo.
- Para la segunda experiencia, prepare en el centro del aula una caja con dibujos de las diferentes partes del cuerpo: Cabeza: frente, mejillas, barbilla, pestañas, cejas, dientes, lengua, cabello, cuello, nuca. Tronco: cadera, órganos genitales, nalgas. Extremidades superiores: codos, muñecas, uñas. Extremidades inferiores: rodillas, tobillos, talones. Es preferible que las tarjetas sean de colores y con dibujos claros de cada parte. Coloque suficientes tarjetas para todas/os, si es necesario repita partes.
- Para la parte B de esta segunda experiencia, prepare material de juego de medicina, como batas, estetoscopios, lupas, entre otros y entréguelos al primer grupo. Puede realizar azafates para ambos grupos con un símbolo que represente la/a doctor/a y otro que represente la/al paciente, para que identifiquen claramente su rol.
- Prepare un espacio en donde las/os doctoras/es atenderán a las/os pacientes, puede dividir el aula en “consultorios” o “cubículos” y animar a las niñas y los niños a acomodar el espacio de forma cómoda para sus pacientes.

EXPERIENCIA 1: CANTANDO LAS PARTES DE MI CUERPO

- Inicie la aventura invitando a las niñas y los niños a formar un círculo. Mencióneseles que les trajo una canción nueva sobre las partes del cuerpo que sirve para aprender el nombre y la ubicación de estas (ver recursos de apoyo). Puede hacerlo de esta forma: “Buenos días, hoy vamos a iniciar cantando y bailando una nueva canción. Esta canción la escogí para ustedes porque trata de las partes del cuerpo. Nos sirve para recordar cómo se llaman y dónde están ubicadas y de paso nos divertimos moviéndonos y jugando, ¿qué les parece? ¿la hacemos?”.
- Pueden realizar la canción varias veces y hacerle modificaciones. Motive a las niñas y los niños a que utilicen su creatividad para modificarla, introduzcan movimientos, partes del cuerpo, entre otros.
- Si en el video no vienen todas las partes del cuerpo que necesita abarcar, al finalizar la canción, puede preguntarles a las niñas y los niños, qué partes faltaron, cómo se llaman y dónde están.
- Para esta parte es importante que haga énfasis, en decir el nombre correcto de todas las partes del cuerpo tanto las partes públicas (ej. manos, piernas, cabeza) como las partes privadas (vagina, labios, pechos, pene, glúteos). Esto debido a que este conocimiento es tanto una estrategia de autoconocimiento, como de protección.

- En este ejercicio introductorio puede además ir indagando por medio de preguntas generadoras qué saben las niñas y los niños de las funciones de cada parte y sus cuidados. Se recomienda hacer énfasis en el respeto que hay que tener por todas las partes del cuerpo de las demás personas, principalmente las partes privadas. Algunas preguntas pueden ser: ¿Cómo cuidamos esta parte del cuerpo? ¿Para qué la cuidamos? ¿Cómo respetamos esta parte del cuerpo en las demás personas? ¿Para qué sirve esta parte del cuerpo? ¿Cómo sé que alguien está irrespetando esta parte de mi cuerpo?
- Al final del ejercicio, abra un espacio para conversar sobre el juego y preguntar si tienen duda sobre el nombre de alguna parte de su cuerpo y su ubicación.

EXPERIENCIA 2: ¿CÓMO FUNCIONA?

Parte A

- Para esta actividad invite a las niñas y los niños a sentarse en un círculo. Menciónéles que van a participar en un juego dónde el objetivo es aprender las funciones de algunas partes del cuerpo. Para esto, invíteles a tomar una de las tarjetas que está en la caja del centro y seguidamente decir qué función tiene esa parte del cuerpo, pero sin decir el nombre, para que sus compañeras y compañeros adivinen. Puede dar la indicación de esta manera: “¿Qué les parece si jugamos un juego sobre las partes del cuerpo así nos hacemos expertas y expertos en el tema? vamos a sentarnos en un círculo, en el centro de este círculo tenemos una caja, cada una y cada uno va a tomar una tarjeta, pero no se la puede enseñar a nadie, y por turnos vamos a ir diciendo para qué funciona esa parte del cuerpo que nos tocó y las demás personas tienen que adivinar el nombre. Por ejemplo, si nos toca una tarjeta que tiene un dibujo de unas rodillas, vamos a pensar, ¿para qué sirven las rodillas? cuando ya lo hayamos pensado compartimos con las/os demás, por ejemplo, la parte que a mí me tocó me sirve para darle flexibilidad a mis piernas, para agacharme, sentarme, entre otros y preguntamos, ¿qué parte creen que es? Ahí nos toca adivinar, sino adivinamos la persona que tomó la tarjeta nos puede dar más pistas.”
- Acompañe a las niñas y niños en esta actividad, no importa si se equivocan en la función, aproveche este espacio, para explicar el funcionamiento de cada parte, partiendo de sus conocimientos. Puede realizar movimientos con su cuerpo en los que se perciba el funcionamiento de las partes que puede ser más difíciles de entender, como las rodillas, los codos, las muñecas, entre otros.

- Puede mencionarles que, si no saben la función, no hay problema, pueden poner la carta al frente, y construyen la función en conjunto con sus compañeras/os. Puede hacerlo de esta manera: “No se preocupen si no saben la función de alguna parte, estamos aquí para aprender. Daniel si usted no sabe, no hay problema puede poner la carta al frente todas y todos vamos a pensar, ¿para qué nos sirve esa parte del cuerpo?, ¿alguna tiene una idea?”.
- Cuando alguna persona haya adivinado la función, invíteles a mover todas/os juntas/os esa parte del cuerpo en forma de celebración. Pueden moverla cómo gusten, anímeles a usar su creatividad.
- Puede realizar preguntas generadoras en este juego para abordar cómo funcionan las partes en conjunto, sus interacciones y qué pasa cuando alguna no funciona, así como qué cuidados hay que tener para que se mantengan saludables. Algunas preguntas pueden ser: ¿Qué pasa si esa parte no funciona? ¿Cómo sabemos que una parte no está funcionando bien? ¿Qué podemos hacer para cuidar esta parte de nuestro cuerpo? ¿Cómo sabemos que esta parte u otra de nuestro cuerpo está saludable? ¿Cómo nos sentiríamos si esta parte de nuestro cuerpo dejara de funcionar? ¿Qué cambiaría en nuestras vidas?
- Una modificación de esta actividad es en lugar de decir la respuesta a la adivinanza de la tarjeta, dibujar la parte que creen que es (ver planeamiento didáctico).

Nota para trabajo con la familia: Invite a las familias, a realizar un juego de adivinanzas. Puede hacerlo de esta manera: “Queridas familias, les invitamos a realizar un juego para apoyar a las niñas y niños en su proceso de aprendizaje sobre su cuerpo, la idea es que en familia busquen imágenes en revistas o periódicos de las partes del cuerpo. También pueden dibujarlas. Cuando las tengan deben ponerlas en una caja o algún otro recipiente. Luego por turnos cada miembro de la familia debe sacar una imagen sin que las demás personas la vean e inventar una historia donde esa parte sea la protagonista. Esta puede ser inventada o una anécdota personal.” En un espacio en la clase, anime a las niñas y los niños a comentar cómo estuvo la experiencia de jugar con sus familias. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, familias y la relación de estas con el centro infantil.

Parte B

- Para esta actividad invite a las niñas y los niños a dividirse en dos grupos mixtos, con igualdad de participantes hombres y mujeres en cada grupo, el primer grupo se va a vestir de doctoras/es y el otro grupo de pacientes, y luego se intercambian los roles. Entregue los azafates y vestimenta respectiva. Cuando todas/os estén listas/os, coménteles que van a jugar a ser doctoras/es y pacientes, en un hospital. Puede hacer la introducción de esta manera: “Esta semana hemos estado aprendiendo sobre las partes del cuerpo y sus funciones, ahora que ya somos expertas y expertos, ¿qué les parece si jugamos a que estamos en un hospital y somos doctoras, doctores y pacientes para probar nuestro conocimiento y aprender a cuidar nuestro cuerpo. No solo es importante conocer nuestro cuerpo sino saber entender los mensajes que nos envía y poder comunicárselos a las demás personas en caso de que necesitemos ayuda. Entonces suena divertido ¿verdad?... ¡Genial!... lo que vamos a hacer es dividirnos en dos grupos, el grupo 1 se va a vestir de doctoras/es y el grupo 2 de pacientes, en estas mesas van a encontrar todo lo que necesitan para hacerlo. No se preocupen que luego vamos a intercambiar roles y los que les tocó ser doctoras/es van a ser pacientes y viceversa.”
- Desde el inicio de esta actividad es importante que enfatice en la importancia de conectar con el cuerpo desde la compasión, aprender a escuchar y comunicar cómo se sienten física y emocionalmente, así como sus necesidades.
- Una vez estén listas/os, anímeles a pasar a los espacios de atención que han preparado previamente. Invite a las doctoras/es a modificar o acomodar esos espacios según crean que es mejor para ellas/ellos y sus pacientes, haciendo énfasis en que debe ser un lugar donde las personas se sientan cómodas y seguras.
- Reúnase con el grupo de pacientes y mencióneseles que deben de pensar cuál parte de su cuerpo van a decirle a las doctoras y los doctores que no está funcionando bien. Llévelos a recordar cuando no se han sentido bien, cómo se ha sentido su cuerpo y cómo lo han comunicado. Puede hacerlo de

esta forma: “Muy bien, ahora piensen cuál parte del cuerpo van a inventar que les duele o que no está funcionando bien, para decirle a las doctoras y los doctores. Recuerden lo que aprendimos en la actividad anterior. Si no saben qué inventar, traten de acordarse de cuando ustedes han ido al hospital y alguna parte de su cuerpo dolía o funcionaba diferente. Ustedes pueden inventar lo que quieran, pero tenemos que actuar como qué nos duele y describir lo que sentimos, igual que cuando vamos al hospital. Muy bien, yo voy a hacer un ejemplo, ¿les parece?, perfecto, Doctora Tamara viera que a mí me duelen muchísimo las rodillas, estos días he pasado mucho tiempo sentada y no sé si eso tendrá que ver”.

- Reúna a los doctores/as, y coménteles cuál va a ser su papel. Puede hacerlo de esta forma: “Doctoras y doctores, ahora van a venir pacientes a contarles que alguna parte de su cuerpo no está funcionando como normalmente lo hace y ustedes tienen que ayudarles. Cuándo ustedes han ido a la doctora o al doctor, ¿qué hacen ellas y ellos?, ¿qué les preguntan? Exacto, les preguntan dónde les duele, cómo se sienten, que han hecho para sentirse mejor, entre otros. Otra parte importante es darle recomendaciones a las personas para que se cuiden y explicarles para qué les sirve cuidarse, ¿qué se les ocurre que puedan recomendar para que el cuerpo este saludable? Sí Lucas, algo que puede recomendar es hacer ejercicio o comer verduras.”
- Haga hincapié con las niñas y los niños durante el juego que el objetivo es aprender y divertirse, fomente que se expresen y jueguen libremente y con creatividad. Escuche con atención los comentarios y tome nota.
- Al finalizar la actividad puede hacer un círculo de diálogo para explorar cómo se sintieron en el juego, qué aprendieron y para comentar sus experiencias.

Tecno-nota: Puede tomar un video recopilando varios momentos y compartirlo con las niñas y los niños, posteriormente converse de cómo se sintieron, qué pensaron, qué les gusto más si ser doctoras/es o pacientes, entre otras.

Parte C

- Para esta última actividad realice un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N° 6), en el que guíe a las niñas y los niños a reflexionar sobre los cuidados que necesita su cuerpo, el valor de la diversidad de cuerpos y la importancia de cada uno.
- Destaque la necesidad de que las personas conozcamos nuestro cuerpo, su funcionamiento y los mensajes que este envía, para poder detectar alguna enfermedad. Puede hacerlo de la siguiente forma: “Acostémonos en una posición cómoda, cerremos los ojos y coloquemos una mano sobre nuestro estómago y otra mano sobre nuestro pecho. Vamos a sentir nuestra respiración, cómo se mueve nuestro cuerpo con cada inhalación y exhalación (de unas respiraciones)... Notemos cómo se siente cada parte de nuestro cuerpo. Puede que observemos algún dolor o cosquilleo. Si necesitamos podemos tocar esta parte y pensar ¿qué necesitamos para que esta parte se sienta mejor? Ahora vamos imaginar líneas que conectan las partes del cuerpo, visualicemos como si movemos un pie, se mueve también el tobillo, el talón y la rodilla. (Puede realizar esta secuencia con varias partes del cuerpo) ... Para finalizar imaginemos que cada vez que respiramos entra una luz de colores brillantes a cada parte de nuestro cuerpo, para cuidarla y protegerla. Tomemos dos respiraciones profundas para finalizar este ejercicio.

Recursos de apoyo

A continuación, encontrará enlaces a recursos de apoyo digitales que se mencionan en esta estrategia de mediación.

Recursos digitales de apoyo



Enlace a vídeo con canción sobre
las partes del cuerpo 1

Enlace a vídeo con canción sobre
las partes del cuerpo 2

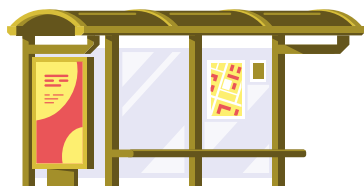
Enlace a vídeo con canción sobre
las partes del cuerpo 3

Ilustración 1 Imagen con ejemplos de
tarjetas de las partes del cuerpo

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

5. Conociendo qué hay dentro de mí

PARADA 5



Indicador de aprendizaje 5:

Reconoce las funciones de algunos órganos internos del cuerpo en juegos cotidianos.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños se aventuran a conocer las funciones de sus órganos internos mediante ejercicios de presencia plena y expresión artística. Para comprender la definición de un experimento y profundizar más sobre el tema, realizan experimentos de los órganos internos, reflexionando sobre los hábitos necesarios para mantenerlos en buen funcionamiento y las consecuencias que puede traer para la salud, un deterioro o mal funcionamientos de estos órganos.

Recursos para mediar

Marcadores, crayolas, lápices de color, hojas blancas y otros

Video o libro sobre qué es un experimento, ropa o accesorios que les identifiquen cómo científicas/os y materiales necesarios para realizar un experimento sencillo.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de pensamiento sistémico a través de la identificación de sus órganos internos y comprensión de sus funciones mediante actividades en las que imaginan, investigan, observan, sienten y conectan con su cuerpo. Por medio de las experiencias planteadas se busca que de forma lúdica y partiendo de su curiosidad, se interesen por conocer sus órganos internos, las interacciones entre estos y el funcionamiento general del cuerpo. De igual manera, se hace énfasis en promover espacios en los que se analicen las consecuencias negativas de no cuidar estos órganos, los efectos que tiene en el sistema del cuerpo y la importancia de incorporar en su vida cotidiana prácticas de salud reflexivas, que les permitan prevenir enfermedades o el deterioro de sus órganos internos.

Sello Ambientes Afectivos

Por medio de esta estrategia de mediación, las niñas y los niños, inician un proceso de autodescubrimiento de sus órganos internos en el que visualizan y conectan con las partes de sus cuerpos que hasta ahora es posible que no hayan explorado. Se trabaja la necesidad que tenemos las personas de prestar atención a las partes de nuestros cuerpos que no podemos ver, pero podemos sentir y escuchar. Las actividades planteadas les invitan a tomar liderazgo y guiarse por su curiosidad. Las niñas y los niños comprenden que es importante cuidarse no por obligación o porque otra persona se los diga, sino porque su cuerpo es valioso y lo merece. Se fomenta en toda la estrategia de mediación un ambiente de análisis y reflexión, que les invita a conectar con sus cuerpos, cuidarse, respetarse, tomar decisiones y partir de sus intereses para aprender.

Sello Igualdad

Durante estas aventuras las niñas y los niños comprenden que todas las personas tienen cuerpos valiosos que merecen cuidado y respeto. Reflexionan sobre la importancia de los órganos internos y como estos son necesarios para vivir, y cómo estos son igual de importantes entre las personas sin importar sus características físicas externas, sociales, económicas, su sexo, cultura, entre otros. Debido a esto, es fundamental que todas las personas sin excepción cuiden cada parte de sus cuerpos, se responsabilicen y realicen prácticas de salud reflexivas que promuevan el bienestar físico y mental. Se refuerzan ideas como: “Todas las personas necesitamos cuidar nuestros órganos internos para tener una buena calidad de vida”, “Tanto hombres como mujeres deben de cuidarse y pensar sobre los hábitos saludables, porque todas las personas nos podemos enfermar”, “Si bien nos podemos cuidar unos/as a otros/as, cada persona tiene la responsabilidad de practicar hábitos saludables.”

PREPARANDO LA AVENTURA

- Prepare colchonetas o un espacio cómodo en el que las niñas y los niños se puedan acostar.
- Aliste un video o libro sobre qué es un experimento y ropa o accesorios que les identifiquen cómo científicas/os que puedan utilizar para la actividad. Prepare además los materiales necesarios para realizar un experimento sencillo, preferiblemente relacionado con las partes del cuerpo o los órganos internos (ver recursos de apoyo).
- Realice una lista de experimentos relacionados con los órganos internos, pueden estar enfocados a comprender qué pasa con el funcionamiento de estos órganos sino hay prácticas de salud reflexivas (ver recursos de apoyo).

PREPARANDO LA AVENTURA

EXPERIENCIA 1: ¿QUÉ HAY EN NUESTRO INTERIOR?

Parte A

- Inicie esta aventura introduciendo, en las niñas y niños, el tema de los órganos internos, por medio de un círculo de diálogo (ver Cápsula N°2) en el que conversen sobre lo que saben de sus órganos, dónde están ubicados, cómo son, cómo se sienten, como suenan, para qué sirven, porqué son importantes, entre otros.
- En esta introducción puede indagar dudas o preguntas que tengan y anotarlas para que partir de ellas, les sirva de insumo en otras actividades. De igual forma puede ir introduciendo preguntas sobre los órganos a trabajar (corazón, estómago, pulmones y cerebro).
- Una vez finalizada esta introducción, mencione a las niñas y niños que van a realizar un ejercicio de presencia plena (ver Cápsula N°6) para conectar con sus órganos internos, imaginarlos y sentirlos.

- Puede guiar el ejercicio de esta forma: “Vamos a acostarnos en las colchonetas y a tratar de cerrar los ojos para concentrarnos en nuestro cuerpo... Muy bien, ahora coloquemos una mano dónde creemos que está nuestro corazón y tratemos de sentir y escuchar los latidos... tenemos que concentrarnos para poder percibirlos, escuchemos con atención el palpitir, como nunca para y es continuo...ahora imaginemos cómo se ve nuestro corazón, la forma que tiene, el color... perfecto, vamos a pasar a nuestro pulmones, coloquemos nuestras dos manos en las costillas donde creamos que están nuestros pulmones... imaginemos cómo entra y sale el aire de ellos con cada respiración, su forma, su color, cómo se mueven... ahora nos vamos a nuestro estómago, podemos poner una mano o ambas, nos concentramos en cómo se siente el estómago, los ruidos que hace, los movimientos e imaginamos cómo se ve, qué colores tiene, qué formas... por último vamos a pasar nuestra atención a nuestro cerebro, ponemos ambas manos en la cabeza, y sentimos las sensaciones que puedan surgir, cosquillas, dolor, y nos imaginamos cómo se ve, qué forma tiene, qué tamaño... muy bien.. Ahora tomemos 3 respiraciones profundas, abramos los ojos poco a poco y nos sentamos”.
- Para este ejercicio, debe dar tiempo para que las niñas y los niños imaginen y sientan lo que se les menciona, es importante dejar momentos de silencio que les permitan visualizarlo, pero midiendo que no sean muy largos y pierdan la atención.
- No se recomienda que ponga música en este ejercicio en particular para que puedan realmente escuchar los sonidos de sus cuerpos.
- Al finalizar, dé un espacio para que conversen sobre su experiencia, lo que sintieron, pensaron, si les gustó o no y lo que se imaginaron.

Parte B

- Una vez finalizado la actividad anterior, invite a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo (ver Cápsula N°3) y a realizar un dibujo sobre los órganos internos que se imaginaron en el ejercicio de presencia plena. Para este dibujo anímeles a crear y poner todos los detalles que visualizaron y otros que se les puedan ocurrir. Puede dar la instrucción de esta manera: “¿Qué les parece si ahora se sientan en las mesas de trabajo colaborativo y realizan un dibujo sobre los órganos del cuerpo que se acaban de imaginar en el ejercicio de presencia plena? ¡Que bien, que les parece una buena idea! En las mesas hay materiales si necesitan algo más me avisan... en sus dibujos traten de poner todo lo que se acuerdan del ejercicio anterior y si se les ocurre algo más también lo podemos agregar, por ejemplo, otros órganos u otras partes del cuerpo.”
- Al finalizar los dibujos, anímeles a compartir con el resto de sus compañeras y compañeros, su creación y comentar con más detalle cómo se imaginaron sus órganos.
- Puede aprovechar este espacio para hacer preguntas generadoras sobre los órganos internos como: ¿Para qué creen ustedes que sirve ese órgano? ¿Qué pasaría si no funcionara bien? ¿Hay diferencias entre mis pulmones y tus pulmones? ¿Entre el estómago de Andrés y el de Julia? ¿Cómo podemos cuidar este órgano?
- Es importante hacer énfasis en que todas las personas debemos de cuidarnos porque sin importar nuestro sexo, condición social, económica, cultural, entre otros, los órganos internos se pueden deteriorar y no funcionar, afectando la salud física y mental.

Nota para trabajo en familia: Invita a las familias a realizar el ejercicio de presencia plena sugerido anteriormente. Para ello, puede enviárselos en formato de audio. Puede sugerirlo de esta forma: “Queridas familias, les envío en el siguiente audio un ejercicio de presencia plena, para que lo realicen en familia. Este tipo de ejercicio contempla, respiraciones conscientes y visualizaciones, la idea es que puedan conectar con sus cuerpos. Les recomendamos que al finalizar compartan entre todas/os los miembros de la familia su experiencia. Este espacio es importante para que compartan con sus hijas e hijos, sus conocimientos sobre los órganos internos, funcionamientos, cuidados, entre otros. Agradecemos su participación”. Esta sugerencia puede servir para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños, sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

EXPERIENCIA 2: INVESTIGANDO LOS ÓRGANOS INTERNOS

Parte A

- Para esta actividad anime a las niñas y los niños a sentarse en un círculo y observar el video o libro que ha preparado para abordar la conceptualización y definición de los experimentos.
- Cuando finalice abra un espacio para preguntas, en el que las niñas y los niños puedan indagar qué se necesita para un experimento y cómo se realiza.
- Posteriormente, invíteles a vestirse como científicas/os porque ahora son ellas/os quienes realizarán un experimento. Reparta los materiales necesarios para este y dé las indicaciones. Puede hacerlo de esta forma: “Ahora que ya sabemos qué es un experimento, vamos a realizar uno, aquí están los materiales que vamos a necesitar, y yo les voy a ir diciendo poco a poco cómo lo vamos a hacer, es importante que pongamos mucha atención, los experimentos tienen que hacerse paso a paso para que funcionen y sean seguros ¿Alguien tiene una pregunta antes de empezar? Genial, recuerden que pueden realizar preguntas en cualquier momento.”
- Una vez hayan finalizado el experimento, realice un círculo de diálogo para que las niñas y los niños puedan realizar comentarios sobre la experiencia y aclarar dudas.

Parte B

- Esta actividad la puede realizar el mismo día que la anterior pero es importante que sea posterior a la parte A. Mencione a las niñas y los niños que ya son expertas/os en los órganos internos y también en hacer experimentos, por lo que les trae la propuesta de realizar un experimento sobre su órgano interno favorito. Para ello tienen que escoger de cuál órgano interno quieren realizar el experimento.
- Una vez hayan escogido presénteles las opciones de los experimentos que ha preparado previamente y que seleccionen cuál desean hacer. Para esta parte puede dividirlos en subgrupos según el órgano y el experimento que hayan seleccionado. Puede comentar la actividad de la siguiente manera: “El día de hoy les traigo la propuesta de realizar un experimento sobre los órganos internos, esto porque ya son expertas y expertos en este tema y en hacer experimentos, ¿qué les parece? ¡Genial! Van a escoger por turnos su órgano interno favorito y el experimento que quieren hacer, Daniela, ¿cuál es tu órgano favorito?, ¿el estómago?, ¿te gustaría hacer el experimento sobre el estómago?, muy bien, tenemos estos dos experimentos, ¿cuál te parece más interesante?”.
- Procure que los experimentos, trabajen directamente la función de cada órgano, que se visualice cómo trabaja en conjunto con el resto del cuerpo, las interacciones, las consecuencias de un mal cuidado para su funcionamiento, así como los efectos en la salud física y mental de las personas. Por ejemplo, si el experimento es de una maqueta de los pulmones, puede entablar conversaciones empáticas (ver Cápsula N°1) durante el proceso de experimentación como: “Observemos esta maqueta de pulmones: ¿Cómo funcionan los pulmones? ¿Para qué nos sirve? ¿Cómo se relaciona con el corazón o con el cerebro? ¿Qué pasa si las personas fuman y/o están en lugares donde hay mucha contaminación? ¿Cómo afecta esto a los pulmones? y si los pulmones se llenan de aire contaminado ¿Cómo afecta esto al corazón o al cerebro? ¿Qué cosas podemos hacer en nuestras casas para cuidar nuestros pulmones?”.

- Los experimentos se pueden realizar en varias clases, de ser necesario puede solicitar apoyo a las familias. Pero preferiblemente, procure que se realicen en el aula para que todos puedan ser parte del proceso de aprendizaje.
- Si bien los experimentos se realizan por separado, anime a las niñas y los niños a colaborar en sus experimentos, a observarse y hacerse preguntas. Puede fomentarlo de esta forma: “Niñas y niños pueden ir a ver los experimentos de sus compañeras y compañeros, aprovechen para hacer preguntas u ofrecer su ayuda, recuerden que aprendemos mejor cuando colaboramos y que, así como nosotras y nosotros trabajamos juntas y juntos así también trabajan nuestros órganos. Por ejemplo, el corazón para latir necesita el oxígeno que le envían los pulmones, los pulmones necesitan que el cerebro les envíe señales para funcionar, el cerebro no puede funcionar sin que el estómago procese los alimentos y le envíe energía, como ven, necesitamos todos estos órganos internos, para estar vivas y vivos.”
- Al finalizar los experimentos, pueden realizar una feria en para que los muestren a la comunidad y sus familias, así como para que las niñas y los niños puedan compartir sus aprendizajes sobre los órganos internos. En este espacio puede fomentar que las personas realicen preguntas generadoras que anime a las niñas y los niños a compartir sus aprendizajes sobre las funciones de los órganos y las prácticas de salud reflexivas.

Recursos de apoyo

En los recursos de apoyo encontrará ejemplos de los videos y experimentos que puede utilizar en las experiencias expuestas anteriormente.

Recursos digitales de apoyo



Enlace a vídeo sobre ¿Qué es un experimento?

Enlace a video sobre cómo hacer
una maqueta de pulmones

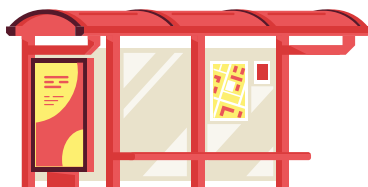
Enlace a imágenes de maquetas cerebro

Enlace a página web con experimentos
sencillos para niñas y niños

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

6. Respetamos todos los cuerpos

PARADA **Final**



Indicador de aprendizaje 6:

Desarrolla estrategias de seguridad para la prevención del abuso en los entornos en los que se desenvuelve.

Descripción de la aventura

Las niñas y los niños inician esta aventura identificando desde sus vivencias personales situaciones seguras, es decir momentos en los que se respetan todos sus derechos y entendiendo el significado de las situaciones violentas como aquellas que no lo hacen. Posteriormente, reflexionan sobre las personas con quienes sienten seguridad y protección; por medio de la construcción de títeres. Finalmente, mediante un juego interactivo de preguntas y respuestas, comprenden estrategias de protección que pueden utilizar en situaciones de riesgo. La aventura finaliza con la realización de un elemento simbólico que representa el respeto por su cuerpo y el de las demás personas.

Recursos para mediar

Varias cajas de colores, imágenes de situaciones seguras, telas, paletas, algodón, marcadores, papeles de colores, cintas.

Papelógrafo con siluetas de una niña y un niño, paletas con palabras (NO, AYUDA, DISCULPA, ERROR u otras que se consideren apropiadas), marcadores, crayolas y lista de preguntas sobre la temática, hilos, cuerdas, abalorios, tijeras.

Recursos para ejercitar habilidades

Enfoques a la vista

Sello Transformación Curricular

En esta aventura las niñas y los niños podrán fortalecer su habilidad de pensamiento sistémico al desarrollar nuevos conocimientos y prácticas para la reconstrucción de sentidos. En esta línea, se les acompaña a aprender estrategias para la prevención del abuso y las violencias. Se inicia por reforzar el uso de los nombres correctos para las partes del cuerpo, conociendo además la diferencia entre las partes privadas y las públicas. Además, se enfatiza en el respeto y cuidado, tanto del propio cuerpo, como del cuerpo de otras personas. Es así como, se abren espacios para practicar todas estas estrategias, que nacen del autoconocimiento, el cuidado del cuerpo y el establecimiento de límites. Aunado a esto, se aclara que, dentro de los mecanismos de violencia, quien la ejerce tiene siempre la responsabilidad y que además las personas adultas tenemos el deber de protegerles, por lo que se les insta a que pidan ayuda a una persona de confianza en caso de identificar algún riesgo o situación de violencia.

Sello Ambientes Afectivos

Durante las experiencias planteadas se fomenta en primer lugar un ambiente de transparencia, información clara y pertinente para el momento de desarrollo, apertura, afecto y seguridad. Establecer ambientes afectivos y seguros para las niñas y los niños es el primer factor protector ante las violencias, de esta manera les demostramos apertura para que nos hagan preguntas curiosas y así aprendan más sobre su propio cuerpo, les modelamos respeto y cuidado por todos los cuerpos y además establecemos un clima de confianza que les permite expresar sus sentimientos y necesidades, decir NO y pedir ayuda en caso de necesitarla. Las niñas y los niños tienen derecho a vivir en ambientes libres de violencia, por lo que es necesario que esto se repita no sólo en sus hogares, sino también en los centros educativos, en la comunidad y en otros espacios que habiten. En esta construcción de ambientes seguros, es importante que ellas y ellos distingan situaciones seguras, de situaciones de violencia y desarrollen estrategias para protegerse, como las que se mencionaron. Sin embargo, resulta esencial además tener muy presente que existe una diferencia de poder entre las niñas y los niños y las personas adultas, por lo que recae en las personas cuidadoras el deber de no ejercer violencia, así como de protegerles.

Sello Igualdad

Durante esta estrategia de mediación, se acompaña a las niñas y los niños a reconocer que todas las personas y sus cuerpos merecen respeto, este respeto viene dado desde la empatía, se conecta con el dolor que genera en la otra persona la violencia y se parte de ahí para rechazar este tipo de interacciones. Se reconoce que todas las personas tenemos derecho a sentirnos amadas, seguras, fuertes y desenvolvernó en espacios libres de violencia que no nos lastimen física, psicológica o sexualmente independientemente de nuestro sexo, cultura, religión, capacidades físicas, entre otros. Por lo que, como niñas y niños, se deben respetar sus Derechos Humanos como personas, así como sus derechos especiales por ser personas menores de edad. En esta línea, se refuerza la importancia de rechazar este tipo de interacciones violentas, poner límites a las demás personas dentro de sus posibilidades, buscar ambientes seguros e identificar personas de confianza que luchen y garanticen sus derechos.

PREPARANDO LA AVENTURA

- Retome el tema de derechos de las niñas y los niños que ha trabajado en indicadores anteriores. Puede realizar un juego, observar un video, leer un libro, entre otros. Haga especial énfasis en los derechos a la información, a la salud, a decir no, a sentir seguridad, fuerza, libertad, a vivir en espacios libres de violencia, a la protección, a la educación y a recibir educación libre de castigo físico y trato humillante.
- Prepare varias cajas que contengan recortes o imágenes, en los que se evidencien situaciones en las que se respetan los derechos de las niñas y los niños. Incluya también situaciones que evidencien factores de protección, es decir, situaciones inclusivas, respetuosas de la diversidad, la autonomía, la crianza respetuosa, entre otros. Es importante compartir estos conceptos con un lenguaje e imágenes sencillas.
- Para la segunda experiencia, realice dos siluetas, de un niño y una niña, en formato grande, puede utilizar un papelógrafo. Elabore unas paletas con frases sencillas que representen palabras claves como: NO, AYUDA, DISCULPA, ERROR, pueden traer la palabra escrita y un dibujo (ver recurso de apoyo).

- Prepare una serie de preguntas sobre la anatomía del muñeco, y la violencia física, sexual y discriminación. Empiece de lo más sencillo a lo más complicado, piense de qué forma le gustaría que respondieran las preguntas.
- Algunas preguntas pueden ser:
 - ¿Cuáles son las partes privadas de esta persona?, ¿dónde están? (señalar o encerrar en un círculo y hablar)
 - ¿Cuál sería un ejemplo de una parte pública?, ¿dónde estaría? (dibujar y hablar)
 - ¿Esta parte es pública o privada? (hablar)
 - Si una persona quiere tocarle una parte privada ¿qué podemos hacer? (hablar y paleta)
 - ¿El cuerpo de esta persona se puede golpear? (paleta)
 - ¿Qué pasa si alguien le pega/insulta/pellizca/empuja a esta niña o niño?, ¿quién está cometiendo un error?, ¿qué puede hacer para enmendar el error? (hablar y paleta)
 - ¿Cómo creen que se sentiría esta niña o niño si nos burlamos/marginamos de/a ella o él? (hablar)
 - ¿Qué necesita esta niña y este niño para sentirse protegido? (hablar y paleta)
 - ¿Cómo podemos ayudarle? (hablar y dibujar)
 - Para la parte A de esta experiencia, aliste material para hacer pulseras como hilos, cuerdas, abalorios, tijeras, entre otros.

EXPERIENCIA 1: RECHAZAMOS LA VIOLENCIA, CONSTRUIMOS SEGURIDAD

Parte A

- Una vez ha retomado el tema de derechos, realice un círculo de dialogo (ver Cápsula N°2) para conversar sobre estos, realizar preguntas y aclarar dudas.
- Posteriormente, comente con las niñas y los niños, que van a realizar un juego para recordar e identificar las emociones asociadas a estos derechos. Para ello, invíteles a dividirse en grupos, a cada grupo entregue una de las cajas con recortes que preparó. Mencióneles, qué tipo de imágenes hay en esas cajas, y coménteles que van a escoger una imagen y contarle a sus compañeras y compañeros una situación que hayan vivido que sea similar a la de la imagen.
- Puede dar la instrucción de esta manera: “Ahora que recordamos los derechos de las niñas, niños, y adolescentes, vamos a realizar un juego. Cada grupo de ustedes tiene una caja con imágenes y recortes, por turnos vamos a coger una imagen, observarla, mostrarla al resto de compañeras y compañeros y contarles una situación que hayan vivido que sea similar a la observada en la imagen ¿Qué les parece? Muy bien, voy a iniciar yo, me tocó ésta imagen, es una niña abrazando a su abuelita, me recuerda a cuando era pequeña y llegaba del kínder, y mi abuelita me saludaba con un fuerte abrazo. Me sentía amada y segura cada vez que llegaba.”

- Puede buscar un nombre creativo y cercano para cada caja, para que sea más fácil para las niñas y los niños identificarlas.
- Si hay alguna imagen con la que no se identifiquen puede apoyarles llevándoles a pensar en las emociones que en la imagen se evidencian, para que les sea más fácil identificar situaciones similares de su vida personal.
- Fomente la conversación empática (ver Cápsula N°1) durante todo el ejercicio para promover la reflexión de lo que sentirían en las situaciones planteadas. Puede realizar preguntas como: “¿Cómo se sienten al observar esta imagen? ¿Cómo se sintió en esa situación que nos cuenta? ¿Cómo cree que se sentía la otra persona? ¿Por qué cree que es importante sentirse así? De los derechos que conversados, ¿cuáles cree que se están respetando en esta situación que nos cuenta?”
- Aproveche esta actividad para explorar lo que las niñas y los niños piensan y sienten en relación con situaciones en las que sus derechos no se ven respetados, las cuales puede definir como situaciones violentas. Por ejemplo puede guiarles en la reflexión de la siguiente manera: “Oscar, ahora que nos cuenta que su mamá le abraza al salir de la escuela, como en la imagen que le tocó, ¿cómo cree que se sentiría si en lugar de que le abrace su mamá, le abrazara una persona desconocida? ¿Y sí se siente de esa manera, sus derechos están siendo respetados? ¿Qué cree que podría hacer en esa situación?”
- Es importante que en esta conversación deje claro el término violencia, así como las distintas violencias que existen y sus mecanismos de poder, todo siempre en un lenguaje sencillo y con contenido adecuado para el momento de desarrollo. Parta de las situaciones seguras para dar ejemplos que les permitan comprender estos conceptos, por ejemplo: “Entonces, las situaciones violentas, son todas aquellas en las que nuestros derechos no están siendo respetados y algunas veces nos generan incomodidad o malestar. Además recuerden que hay varios tipos de violencia, por ejemplo la violencia física, sexual, psicológica, la discriminación, entre otras ¿La violencia física cuándo creen que ocurre? Exacto Sergio cuando nos pegan ¿Y la discriminación? Claro, cuando rechazamos a alguien por como habla, se ve o piensa”.

- Al finalizar con las imágenes puede invitarles a dibujar otras situaciones seguras en las que no experimentan violencia, comentarlas con el resto de compañeras y compañeros y colocarlas en la caja correspondiente. Puede hacerlo de esta manera: “Ahora que ya no tenemos recortes y hemos conversado sobre todas estas situaciones, podemos dibujar otras en las que se hayan sentido cómodas porque sus derechos estaban siendo respetados y colocarlas en las cajas. Si gustan pueden contarnos a todas y todos, la situación que dibujaron y por qué la pusieron en la caja, sino pueden contarme solo a mí o simplemente ponerla en la caja.”
- Las cajas pueden quedarse permanentemente en la clase, y cada vez que ellas vivan una situación segura, hacer un dibujo y colocarlo en la caja como forma de expresarlo. Esto con el objetivo de reforzar los factores protectores.

Parte B

- Invite a las niñas y los niños a sentarse en las mesas de trabajo colaborativo (ver Cápsula N°3), coménteles que en la mesa hay materiales para hacer títeres, anime a las niñas y los niños a utilizar los materiales para hacer uno o varios títeres de personas en quienes ellas y ellos confían y les brindan protección. Puede dar la instrucción de este modo: “Les invito a sentarse en las mesas de trabajo colaborativo para que hagamos un proyecto que creo que les va a gustar mucho. Hoy vamos a hacer títeres, ¿recuerdan que hemos estado hablando de situaciones en las que nos sentimos incómodas e incómodos?, ¿cómo se llamaban? Muy bien Dunia, situaciones violentas. Pues cuando estamos en esas situaciones podemos buscar a personas que nos cuidan, y con quienes nos sentimos protegidas y protegidos. Hoy la propuesta que les traigo es hacer un títere de esas personas, ¿qué les parece?, ¿está emocionante verdad? Perfecto para eso pueden utilizar todos los materiales que están en la mesa”.

- Cuando finalicen los títeres, anímeles a sentarse en un círculo y mostrar sus creaciones comentando quién es la persona de la que hicieron el títere y por qué cuando están con esta persona sienten protección y seguridad.
- Para esta parte final en la que se propone compartir, puede hacer preguntas generadoras, que les lleven a reflexionar, qué cualidades y acciones hace que una persona sea segura y de protección y qué no. Puede realizarles preguntas como: ¿Cómo les trata esa persona de la cual hicieron el títere?, ¿es una persona de su familia?, ¿qué hace para protegerles y darles seguridad?, ¿cómo les cuida?, ¿cuáles son sus cualidades favoritas de esa persona?, ¿cuándo deben de buscar a esta persona?
- Retome que las personas seguras, son aquellas que buscan garantizar el cumplimiento de sus derechos y su protección, les empoderan y le dan información acorde a su edad, les escuchan y buscan su bienestar físico y emocional. Son personas que les inspiran a ser como ellas en el futuro.

Nota para el trabajo con la familia: Invite a las familias, a buscar material para hacer esculturas con plastilina o arcilla, y anímeles a cada miembro de la familia a realizar una escultura de una persona con la que se sienten seguras/os y compartir entre todas y todas las razones por las cuales cuando están con esa persona se sienten de ese modo. Esta sugerencia puede servir tanto para fortalecer el vínculo de las niñas y los niños con sus familias y la relación de estas con el centro infantil.

EXPERIENCIA 2: MI CUERPO SE RESPETA Y EL TUYO TAMBIÉN

Parte A

- Invite a las niñas y los niños a sentarse en un círculo y muéstreles las siluetas de la niña y el niño, que ha preparado previamente, puede ponerles nombres para que sean más cercanas y cercanos a ellas/os.
- Méncíóneles que van a realizar un juego, en el que usted les va a hacer una serie de preguntas, y ellas/os por turnos van a ir respondiendo de tres formas: con un dibujo sobre las siluetas de la niña y el niño, hablando o utilizando las paletas que usted previamente ha preparado. Puede dar la instrucción de la siguiente forma: “Estos días hemos aprendido sobre las situaciones en las que se respetan nuestros derechos y aquellas situaciones violentas que no los respetan. Ahora vamos a hacer un juego para aprender un poco más sobre qué debemos hacer si estamos en estas situaciones. Para jugar nos van a ayudar estos dos personajes se llaman Andrea y Camilo. Ambos necesitan que les ayudemos, para eso yo les voy a ir haciendo una serie de preguntas y ustedes van a responder, a veces la respuesta va a implicar hacer un dibujo, por ejemplo, ¿dónde tiene Andrea sus uñas? Muy bien Sofía, ¿le gustaría dibujarlas?, ¿Y su vagina?, genial Paco, ¿puede encerrar en un círculo esa zona? Otras veces puede que la respuesta solo tengamos que decirla, por ejemplo, ¿las uñas de Andrea son una parte pública o privada? Exacto, es una parte pública, ¿y la vagina de Camila es pública o privada? Muy bien David, es una parte privada, por eso no la dibujamos y solo la encerramos en un círculo y a veces vamos a utilizar estas paletas que les traje para responder, por ejemplo, ¿qué pasa si otra persona quiere tocar las uñas de Andrea? Sí esa persona tiene que pedirle permiso a Andrea y si ella dice que sí, le puede tocar sus uñas, ¿y si le quiere tocar la vagina? Perfecto Layla, Andrea puede decir que NO y puede buscar AYUDA (levante las paletas con las palabras NO y AYUDA), porque las partes privadas no se tocan ni aunque nos pidan permiso, ¿están listas y listos para jugar?”.

- Modele el tipo de respuesta que busca según las preguntas y aproveche este espacio para dar información que empodere a las niñas y los niños. Puede aprovechar este espacio también para, desmitificar la idea de que las personas que ejercen violencia son personas ajenas al contexto cercano de las niñas y los niños, por lo tanto, reconocer que personas significativas podrían cometer estos actos.
- Utilice este espacio para que las niñas y los niños puedan conectar con los sentimientos y necesidades que podrían experimentar en situaciones de violencia, validarlos y al mismo tiempo apelar a la empatía como razón para no lastimar a otras personas.
- Aproveche este espacio para reflexionar por medio de preguntas, sobre el rol de las personas adultas en la vida de las niñas y los niños, haciendo énfasis en que hay diferencias de poder, y en comprender que quien ejerce la violencia, es quien tiene la responsabilidad. Puede hacerlo de esta forma: “¿Qué pasa si una persona adulta le pega/insulta/pellizca/empuja a Camilo? ¿Quién está cometiendo un error? Exacto. El adulto está cometiendo el error, porque su deber es proteger a Camilo, no golpearlo, no importa que haya hecho Camilo, es responsabilidad del adulto educarle sin pegarle”.
- Anímeles a interactuar con los personajes, hacer preguntas, modificar el dibujo de los personajes, agregarles elementos, entre otras acciones que ayuden a enfatizar lo lúdico de la actividad.

Tecno-nota: Como apoyo a la actividad anterior puede utilizar audio cuentos que desarrollen estrategias para prevenir el abuso sexual (ver recursos de apoyo).

Parte B

- Para finalizar esta experiencia, proponga a las niñas y los niños a sentarse en mesas de trabajo colaborativo. Para esta actividad el objetivo es trabajar la importancia de respetar el cuerpo de las personas y el propio. Para ello van a crear una pulsera que la represente. Pueden crear una para sí mismas/os y una para una compañera o compañero. Comunique la actividad de la siguiente manera: “Hemos aprendido mucho los últimos días, sobre las situaciones seguras en las que se respetan nuestros derechos y aquellas en las que no, así como la importancia de cuidarnos entre todas y todos y no ser violentas/os con otras personas. Hoy vamos a hacer una pulsera que nos ayude a recordar que nadie puede tocar nuestras partes privadas o pegarnos, maltratarnos, hacernos a un lado ni discriminarnos. Nosotras y nosotros merecemos que se nos respete nuestro cuerpo y que nos respeten como personas. Por eso vamos a hacer una pulsera para nosotras y una pulsera para una compañera o un compañero, así siempre nos vamos a acordar de respetar y de pedir que nos respeten. Los materiales para hacer las pulseras están al frente si necesitan ayuda me avisan”.
- Durante esta actividad puede hacer preguntas generadoras para reforzar conceptos. Por ejemplo: ¿Qué significa que una persona respeta su cuerpo? ¿Cómo saben que una persona les está respetando? ¿Cómo se siente cuando una persona les respeta? ¿Por qué es importante respetarnos? ¿Cómo se siente cuando una persona le irrespeto? ¿Qué podemos hacer cuando nos están irrespetando?
- Al finalizar abra un espacio para dudas o preguntas, y deje claro que siempre que se puedan sentir irrespetadas/os pueden comunicárselo a usted y o alguna persona del centro infantil y les ayudarán de la mejor forma posible.

Recursos de apoyo

En esta sección se ponen a su disposición algunos materiales y enlaces con recursos que pueden ser útiles al momento de mediar la estrategia de mediación antes descrita.

Recursos digitales de apoyo



Ejemplo de paletas



Enlace a página web informativa para la prevención del abuso sexual

Recuerde que esta estrategia de mediación es una sugerencia de cómo enlazar este aprendizaje esperado, la habilidad correspondiente y los enfoques para una niñez ciudadana. Le invitamos a revisar este material y adaptarlo según el contexto y características del grupo de niñas y niños que está acompañando.

Referencias

Alianza Empresarial para el Desarrollo, Fundación PANIAMOR, Procter & Gamble y Ministerio de Salud/ Dirección Nacional CEN-CINAI. (2016). Modelo de Formación Parental Somos Familia. Marco Referencial. San José, Costa Rica.

Fundación Paniamor. (2014). Niñez ciudadana. Marco Referencial. San José, Costa Rica.

Fundación Paniamor. (2020). Presencia Plena. Modelo Somos Familia. San José, Costa Rica.

González, M y Sáenz, N. (2019). Conceptos Temáticos de Primera Infancia: Documento de Uso interno. Fundación Paniamor.

Hernández Gaudil, M., & Grillo Rivera, M. (ed.). (2012). Hoja de ruta de Dirección CEN-CINAI para la prevención, intervención y referencia de situaciones de violencia y abuso contra niños y niñas. San José, Costa Rica: Fundación Paniamor.

Ministerio de Educación Pública. (2014). Programa de estudio de educación preescolar. San José, Costa Rica.

Real Academia Española. (2021). Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en: <https://www.rae.es/>

United Way Worldwide & Procter & Gamble. (2016). Modelo Nacer Aprendiendo: Ambientes Saludables. Su Marco de Referencia. San José, Costa Rica.

United Way Worldwide & Procter & Gamble. (2016). Modelo Nacer Aprendiendo: Ambientes Saludables. Su Ruta Operativa. San José, Costa Rica.

Créditos

Dirección de Desarrollo Curricular

María Alexandra Ulate Espinoza. Directora.

Danae Espinoza Villalobos. Subdirectora.

Departamento de Educación de la Primera Infancia

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Comisión encargada de la redacción

Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Karolina Artavia Mendoza. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Adriana Díaz Madriz. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Carolina López Castillo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Elizabeth Madrigal López. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Vera Madrigal Rojas. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Ofelia Montoya García. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Lucrecia Sancho Vargas. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

Diseño Metodológico y Pedagógico

Marcela González, Coto. Directora Programa “Niñez Ciudadana”.

Diseño Pedagógico

Arienne García González. Consultora en Primera Infancia.

Nayuribe Sáenz Cubillo. Especialista Temática en Primera Infancia.

Diagramación y Diseño Gráfico

Minor Loaiza Vargas. Diseñador gráfico y diagramador.

Handerson Bolívar Restrepo. Diseñador gráfico consultor.

Comisión de revisión técnico curricular

Por parte del Departamento de Educación de la Primera Infancia, MEP

Guisselle Alpízar Elizondo. Jefatura.

Johanna Coto Jiménez. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Gabriela Gamboa Naranjo. Asesora nacional de Educación Preescolar.

Por parte de la Fundación PANIAMOR

Nayuribe Sáenz Cubillo. Especialista Temática en Primera Infancia.

Agradecimiento

A las Asesorías Regionales y el personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, por la lectura atenta y revisión del presente documento.